AÑO X — Núm. 3710 BUENOS AIRES, Lunes 12 de Febrero de 1923 PORTE PAGO.

5ª EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"...ios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

Los vencedores de la carrera ciclística a Pergamino



Eugenio R. Gret, el destacado representante de la "Peugeot" que ayer se adjudicó el triunfo en nla primera categoría. Gret, unon de los más jóvenes cultores del pedal, es una promesa para nuestro ciclismo y su actuación en las últimas pruebas disputadas lo colocan como único reemplazante del fuerte Guzzo



José Zampicchatti que con máquina "frera" arribó segundo a diez metros del vencedor de la importante prueba organizada por el entusiasta Club Deportivo América Zampicchiatti a quien no le faltan méritos para competir con los "ases" de nuestro cialisme ha hecho ayer una de las mejores carreras de su paso por el ciclismo

Copa CRITICA



Que se disputó ayer en la importante prueba ciclista organizada por el Club Deportivo América entre Buenos Aires y Pergamino

DIMITIO EL ALTO COMISARIO DE ESPAÑA EN MARRUECOS

EL EX KRONPRINZ VISITO LA FRONTERA GERMANO-HOLANDESA

Parece que tenía el propósito de vol volver a Alemania, retornando después de una excursión en automóvil, a la isla Wieringer

TODAVIA NO CREE LLEGADA LA OPORTUNIDAD

LA HAYA, 12. — Aunque en forma oficial se desmiente categóricamente, se sabe que el ex kromprinz visitó la frontera alemana el sábado pasado, y sábese, también, que efectuó una jira de dos días, — el 30 y el 31 de enero — por la frontera germano,holandesa.

Dícese que el ex kromprinz aprovechando la ventajosa situación que le fué creada por la ocupación de la cuenca del Ruhr por los franceses, estudia seriamente su regreso a Alemania y la convocatoria de los leaders monárquicos; pero parece que el ex heredero imperial ha considerado que el momento, todavía no es oportuno, por cuanto al día siguiente de su excursión regresó a Doorn.

El kromprinz visitó primero Nymegen en la frontera alemana, donde lo vieron numerosas personas; después, en automóvil prosiguió hasta Roermond, donde se encontró con el conde Wolff Metternich. El ex kromprinz, regresó, finalmente, el sábado a Wieringer, y no volvió a salir de la isla. Además, el gobierno holandés ha tomado nuevas medidas para impedir que el príncipe se escape. — (Austral)

Renunció el Alto Comisario de España en Marruecos

MADRID, 12. — El señor Miguel Villanueva dimitió irrevocablemente el cargo de alto comisario en Marruecos. El jefe del gabinete desea que lo substituya el actual ministro de marina don Luis Silvela. La cuestión será resuelta en el consejo de ministros a efectuarse mañana, martes. — (Austral)

Se refuerza la flota inglesa en Turquía

MALTA, 12. — La flotilla de destroyers perteneciente a la escuadra inglesa del Atlántico que se halla actualmente en viaje a esta base navel, será destinada a reforzar la flotilla de destroyers surtos en aguas turcas. — (Havas)

SE ESTA ORGANIZANDO UN CUERPO DE INFANTERIA EN MALTA

LONDRES, 12. — Las autoridades de Malta se hallan dedicadas actualmente al estudio del proyecto de formación de un nuevo cuerpo de infantería que se denominaría "Infantería Maltesa". — (Havas)

Irregulares irlandeses en libertad

DUBLIN, 12. — Noventa y ocho irregulares que habían sido apresados por las autoridades irlandesas en Clonmel, fueron nuevamente puestos en libertad. — (Havas)

CHILE

AGASAJOS A LOS MARINOS SUECOS

VALPARAISO, 12. — Los marinos suecos fueron agasajados con dos paseos, uno al fundo de los hermanos Eastman y otro a la quinta ubicada en el Retiro, reinando en nambos la más franca camaradería. Los oficiales fueron invitados a una reunión hípica.

Esta tarde, el presidente de la república acompañado del ministro de marina visitará el buque sueco, recibiendo los honores de ordenanza de la escuadra de evoluciones actualmente fondeada aquí. — (Austral)

DISTINCION A DAMAS ARGENTINAS

VALPARAISO, 12. — El conocido político Juan Enrique Tocornal y su señora Elena Ross de Tocormal, ofrecieron hoy un banquete en el Club Unión en honor de las distinguidas damas bonaerenses que desde hace unos días se encuentran en ésta.

Asistieron las siguientes damas: Josefina Alvear de Errazuriz, María Angélica Chevalier de Victorica Roca y Lucrecia Salas de Pera.

La manifestación alcanzó las proporciones de un gran acontecimiento social, asistiendo además, altas personalidades sociales de Viña del Mar y este puerto.

PERU

Memorias militares.

LIMA, 12. — El mariscal Cáceres ha enviado al presidente de la República las memorias militares a fin de que las publique el gobierno.

FRANCISCO NITTI ACUSA A FRANCIA DE PERTURBAR LA PAZ DE EUROPA

NUEVA YORK, 12 — El Sr. Francisco Nitti publica hoy un artículo en el "New York American", en el cual dice: "La cuestión de las reparaciones es la causa principal del malestar de Europa y Francia el único obstáculo para un arreglo general. Inglaterra ha declarado repetidamente estar dispuesta a renunciar a toda indemnización y a efectuar un arreglo general en lo que respecta a los créditos de guerra, siempre que se alcance la solución del grave problema europeo; Italia, también se declaró dispuesta a renunciar a las indemnizaciones de guerra disfrazadas ahora con el nombre de reparaciones por las daños causados.

La ocupación de la cuenca del Ruhr, tiene como único resultado agravar la pobreza de Alemania, y llevar el caos a ese estado es un acto que no puede justificarse. Francia torna para sí las cuatro quintas partes del mineral de hierro de Alemania y mayor parte aún de carbón, producto que está sometido a toda clase de contralores.

Otros factores que entur el ambiente europeo, son los siguientes: la política de violencia que continúa imperando; que Francia tiene un enorme ejército y Polonia, mantiene, también un ejército importante. Pero cuando se cometen errores como el establecimiento del corredor de Dantzig; ningún ejército es suficiente y nuevos focos de guerra surgen continuamente.

FRANCIA TIENE SEGURO EL EXITO EN LA REGION DEL RUHR

Hízose esa afirmación a un representante de un diario en Londres, añadiéndose que Alemania necesita una solución

UNA TERCERA POTENCIA INTERVENDRIA

LONDRES, 12. — Un diplomático declaró a un representante del "Daily Mirror" que lo entrevistó, que Francia tiene asegurado el éxito de su empresa en el Ruhr, agregando qeu basaba su opinión en el hecho de que Alemania siente que la presión toca a su punto máximo y comprende que es necesario hallar una solución. — (Havas).

SE PRESIENTE LA EVENTUALIDAD DE NEGOCIACIONES

LONDRES, 12. — "The Daily Chronicle" publica hoy un artículo sobre la actual situación europea y dice que presiente la eventualidad de negociaciones entre los gobiernos de Francia y Alemania, con la intervención de una tercera potencia que oficiaría en dichas negociaciones, en calidad de intermediario. — (Havas).

OPINION FAVORABLE A FRANCIA EN NORTE AMERICA

LONDRES, 12. — El corresponsal del "Times" en los Estados Unidos informó a su diario que se nota en Norte América un aumento de opinión favorable a la acción que Francia desarrolla en la cuenca del Ruhr. — (Havas).

Deportivas

TENNIS

Por el campeonato mundial se han disputado hoy los partidos siguientes:

Individual para señoras: Kane (inglesa) vence a Beamisk, de la misma nacionalidad por 6|3, 4|6 y 6|2.

Doble para caballeros: Cochet y Couiteas (franceses) derrotan a Tegner y Rostsing (daneses) por 6|1, 6|1 y 7|5.

Doble mixto: Crawley y Kane (ingleses) contra Gilbert y Beamish (ingleses). Vencen los primeros por 3|6, 6|2 y 6|3.

FOOTBALL

Barcelona vence a Servett.

Después de un reñido encuentro, Barcelona Football Club derrota a Servette, campeón de Suiza por cuatro goals contra dos.

En estos encuentros asistió en representación del rey Alfonso el infante Fernando de Baviera.

En el acto de la distribución de premios concurrieron las más altas autoridades, ejecutando la orquesta los himnos español, francés e inglés, realizándose después un banquete y baile de gala en honor de los vencedores.

Sanidad Militar

GASAS Y FLORES

Es lamentable que la Dirección General de Sanidad del Ejército hasta ahora solo se haya preocupado de introducir una serie de innovaciones tan superfluas que hacen pensar que no se tiene un concepto claro de la noble como alta misión que está llamada a cumplir. Y, para que no se nos tilde de exagerados invitamos al ministro de Guerra a practicar una visita al Hospital Militar Central. Observará allí, que los viejos, pero lindos jardines han sido destruídos con la promesa de ser reemplazados por otros más modernos, que los hermosos árboles han sido sin piedad eliminados, que las oficinas de la Dirección General de Sanidad han sido alhajadas con alfombras u caminos para confort e higieno de la vista de su director. Todo esto observará el ministro, como asimismo el pésimo estado en que se encuentra el cielorraso de las amplias galerías y de las salas destinadas a servir de alojamiento al soldado enfermo que por lo visto no le llama la atención a la Dirección pues, de lo contrario se habría dado preferencia a las legítimas exigencias de los hospitalizados en vez de preocuparse de "gasas y flores".

También comprobará el coronel Justo que hay exceso de médicos en el hospital, lo que les permite que no cumplan con el horario que les obliga a permanecer de 9 a 12 de la mañana; que la Escuela de Aplicación de la Sanidad Militar no funciona, aunque sus profesores cobren sobre sueldos; que el sargento enfermero Sánchez desempeña el papel de escribiente en la secretaría del hospital en vez de estar en las salas de los enfermos de acuerdo con su nombramiento, y, por último, que el director de la Sanidad no practica las inspecciones reglamentarias por los cuarteles e institutos militares y durante el período de la conscripción no se lo ha visto por los distritos militares, en donde funcionaban las juntas de reconocimiento.

Miguel Garriga

Ganador de la segunda categoría de la prueba ciclista a Pergamino y que se adjudicó la copa CRITICA

El empapelamiento mendocino

Después del memorial presentado al P. Ejecutivo nacional por los agricultores, industriales y comerciantes mendocinos y del telegrama un tanto altivo enviado por el gobernador Lencinas al ministro de Hacienda de la Nación, el ruidoso asunto de la emisión de letras de tesorería en aquella provincia andina ha entrado en un período interesante y divertido. Ambas partes han recurrido al gobierno nacional como único juez para dirimir tan ardua cuestión; ambas partes se confiesan inocentes, y ambas partes hácense mútuas inculpaciones. El gobernador refuta a los industriales asegurando que desde que ocupa él tan alto cargo no se ha hecho ninguna emisión, e invita al ministro a que compruebe los hechos contravertidos "por los medios directos que pueda tener a su alcance". No especifica el doctor Lencinas cuáles pueden ser esos medios directos de comprobación, pero, en cambio, es claro y preciso al acusar a los industriales de haber venido especulando con las letras de tesorería, pagando con ellas a sus obreros y cobrando en buena moneda nacional las ventas de sus productos.

¿Cuál de las dos partes en pugna tiene razón? Posiblemente las dos y ninguna. Ya hemos dicho que el gobernador acusa a los industriales de haber especulado con la depreciación de las citadas letras, cosa perfectamente posible. Pero el doctor Lencinas parece haber incurrido en un pequeño olvido, y es que su gobierno hace lo mismo que aquellos, pues háse negado a recibir las letras en pago de impuestos, mientras que con ellas paga sus obligaciones y sueldos administrativos; tolera que el Banco de la Provincia no reciba las susodichas letras en pago de giros, si no mediante una fuerte prima, y, por último, percibe la subvención nacional en buena moneda y paga con la de fabricación casera. Si esto no es especular con la depreciación de las dichosas letras, habrá que preguntar al doctor Lencinas cómo debe llamarse eso.

Respecto a la aseveración categórica del gobernador mendocino, de que desde que él ocupa su puesto no háse emitido un solo peso, debemos ponerlo en cuarentena hasta no explique de qué otra manera ha podido producirse la depreciación de las letras provinciales. Mendoza en la tierra clásica de esas emiciones clandestinas, y bien puede el gobierno actual haber querido mantener esa tradición que no llamaremos honrosa. Es posible que el doctor Lencinas no hubiera formulado una negativa tan categórica, si sospechara que el P. E. nacional está dispuesto a intervenir el Crédito Público de aquella provincia. Sin embargo, habrá necesidad de que tal haga, pues no queda otro recurso para poder poner en claro tan discutido asunto.

Vapor nacional Comodoro Rivadavia

VIAJE RECORD EN 17 DIAS

Hoy a medio día llegó a la Dársena Sud el vapor nacional Comodoro Rivadavia, con pasajeros y carga, habiendo realizado su viaje de ida y vuelta a Punta Arenas con escalas en Madryn, Comodoro, Deseado, San Julián, Santa Cruz, Río Gallegos, en 17 días, lo que marca todo un record de rapidez, superando en 5 días a los efectuados hasta ahora.

El Comodoro Rivadavia salió de este puerto en su viaje inaugural a los puertos del sud el 26 de enero, ha efectuado la travesía en inmejorables condiciones, siendo visitado por las autoridades y pobladores en todos los puertos que hizo escala; enviando a sus administradores los señores A. M. Delfino y Cía. telegramas de felicitación por la incorporación de esa nave a la flota de la Argentina Compañía General de Navegación, que marca todo un grado de adelanto para la costa sud, pues reune un confort y comodidades desconocidas hasta el presente.

Su capitán, Enrique Wehberg, ha recibido toda clase de felicitaciones de los pasajeros por el exquisito trato que han tenido de parte de la tripulación.

El Codomoro Rivadavia saldrá nuevamente para el sud el 20 del corriente.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana en Palermo

COMENTARIOS GENERALES

Bing Boy, largando parado fué buen segundo de Mate Cocido, dejando impresión de que habría ganado si le toca en suerte buena soltada. Es por ello un serio y respetable candidato.

Epiro mejorará mucho la carrera última que produjo finalizando tercero de Suvorof, porque su desempeño privado acusa buenos adelantos.

Magnífico es un caballo que está perdiendo por mala suerte, formando con Felino, esta vez, el ambo llamado a derrotar a los antes nombrados al más mínimo desmayo o contratiempo.

Esta vez vamos a tratar en conjunto las carreras reservadas a los productos machos y hembras de dos años, apuntando aparte los tiempos que han marcado en el ejercicio preparatorio de esta mañana.

Cinta Azul, una debutante hija de Perrier del stud J. B. Zubiaurre, posee ligerezas estimables que probablemente han de permitirle figurar muy honorablecmnte en la carrera de mañana.

Lakmé, una hija de Your Majesty y Manón, que entrena Bernabé Islas, se dice que no correrá, pero en el caso de que a último momento haga lo contrario, convendrá tomarla muy en consideración, porque sus ejercicios son muy buenos todos y como para no dejarse arrebatar el premio a dos tirones.

¡Ojo, si Lakmé corre!

Little Wing, la hija de Uva Negra que entrena Naciano Moreno y que aplazó su debut el domingo para darle "paso a su compañera de techo Paquetona, es otra de las potrancas bien preparadas que puede desempeñarse "correctamente" dentro de las llamadas a figurar en el marcador.

La segunda reunión de carnaval anunciada para realizarse mañana en el Hipódromo Argentino, promete revestir el interés de la realizada ayer, ya que el programa confeccionado al efecto es tanto o más frondoso en inscripciones y calidad de competidores que el anterior disputado.

Hacemos a continuación un comentario de las distintas pruebas algo reducido en detalles debido a la carencia de espacio que nos lo impide efectuarlo como en otras oportunidades.

La prueba inicial ha reunido 7 competidores de los que algunos rehuirán el encuentro dejándola reducida a la última expresión.

Montaraz que va a reaparecer con una preparación esmeradísima, se presenta como un serio candidato al premio, pudiendo considerarse su derrota como cosa improbable.

Diremos, sin embargo, que Arrozín le gusta en fija a Bernabé Islas, que lo tiene a su cuidado desde hace pocos días.

Radamanto el "irregular" y roncador del stud Iceache, si le da por hacer una de esas buenas performances que produce de cuando en cuando, es el candidato llamado a poner en serios aprietos a los dos antes citados.

La segunda carrera se presenta "nebulosa" por estar constituída por un lote de mediocridades, entre los que aparecen con más probabilidades Espartizal, Ida, Sonsonete y Sor Belén.

Si Espartizal demuestra tener tan siquiera un poquito de vergüenza, probablemente a él le corresponderá la victoria, pero si se "achata" con el calor, Sonsonete e Ida pueden adjudicarse la victoria.

Un lindo batacazo puede ser Serenísima, malgré su mal desempeño de los últimos tiempos.

Felino con una corrida de 1'39" 2|5; Ñandipá de quien su caballeriza espera esta vez una buena carrera; Belfhegor, el hermano de Tiépolo que debuta, Magnífico, Epiro y Bing Boy, son los candidatos de la tercera carrera.

Y, finalmente, Le Chapeau, debutante muy ligera, como así también Toronjita, son las mejores candidatas de esta carrera tan numerosa e intrincada...

El debutante Solís, de la ecurie Laprida, baja a la liza con todas armas y como para pelear de firme el premio asignado al vencedor.

Marote, un Tullibardine que entrena Juan Casella, es también respetabilísimo candidato y llamado, si va, como debe ir, con buenas intenciones a ganar la carrera que nos ocupa, por tener una corrida extraordinaria y trabajos de partidas cortas a cual de ellos mejores.

Pagano también puede tercear en la contienda por el premio, haciéndolo presumir así su buen desempeño de los días de aprontes.

Considerando que Mehemet Alí quedará en su box para reponer las fuerzas que le restó la "brava" lucha con Tiépolo, va sin decir que Camacho parece tener una fija.

Brincador y Trotol, son los dos candidatos que la buena lógica aconseja seguir para el caso improbable de que falle aquél.

Or Fin y Yuyo Moro, son buenos dividendos.

Llanero, con una excelente corrida de 1'38" 3|5 en la milla; Rosy Queen, que el viernes se metió 45" 2|5 en 800 metros y Paddy, siempre enemigo temible cuando carga menos de 50 kilos, son los más destacados elementos del handicap de 1600 metros.

Favoritos de CRITICA

1a.	"	—Arrozín
2a.	"	—Ida
3a.	"	—Epiro
4a.	"	—Cinta Azul
5a.	"	—Solís
6a.	"	—Camacho
7a.	"	—Lemún
8a.	"	—Hippodrome

Hay sin embargo, que tener muy en cuenta a Laya, que tiene una corrida en la milla con el peso del chico Quijano, marcando 1'38" 2|5; y a Solitaria, que se ha largado a correr de firme, habiéndose preparado sobre la distancia del compromiso de mañana en 1'39" 2|5, pero sin echar el resto y con un final muy enérgico. Cuidado, pues.

Don Padilla, probablemente rehuirá su presentación, quedando la prueba final despejada y en condiciones de que la pueda ganar Hippodrome, quien si responde a su corrida de 2'5" 4|5 en 2000 metros, dará que hacer. Es el hijo de Mojinete un gran candidato.

Rosy Queen es casi seguro que opte por disputar este compromiso, pudiéndose anticiparle gran chance y la probabilidad de derrotar al favorito.

También Para Hoy está llamado a tener un buen desempeño, porque sus preparativos privados le acusan buenos adelantos.

Al Hipódromo en automóvil

CONCURSO HIPICO DE "CRITICA"

Pronósticos		Tiempo
1a. carrera	. . . .	en . . . .
2a. "	. . . .	" . . . .
3a. "	. . . .	" . . . .
4a. "	. . . .	" . . . .
5a. "	. . . .	" . . . .
6a. "	. . . .	" . . . .
7a. "	. . . .	" . . . .
8a. "	. . . .	" . . . .
Nombre	. . . .	. . . .
Domicilio	. . . .	. . . .

TIEPOLO



Tiépolo el bravo defensor del stud Montiel, cuya victoria de ayer fué recibida con una demostración estruendosa de simpatía. Con esta victoria el pupilo de Pianezzi se coloca en un plano de superioridad grande entre los campeones hípicas especialistas en distancias intermedias

A propósito del Hipódromo San Martín

La posible interrupción de las actividades del hipódromo de San Martín, consecuencia del fallo de tercera instancia que ha sido pronunciado contra el concesionario de aquél, hiere a muchos y respetables intereses, que bien merecen alguna consideración, tanto de parte de la prensa turfista como del gobierno de la provincia y de la poderosa institución que rige la marcha general del deporte hípico y la cría del pur-sang en el país. La sociedad amenazada contribuye con el pago de impuestos no del todo livianos, a la formación de la venta de la provincia, y su hipódromo auxiliar del Argentino, aun cuando las relaciones con el Jockey Club no hayan sido cordiales siempre, ha desempeñado en nuestro turf una función demasiado importante para que pueda ser olvidada y para que su interrupción, de la noche a la mañana, no cause serios trastornos.

Es bien notorio que en Palermo no es precisamente la escasez de animales en training, el defecto capital del hipódromo. Antes bien, y en muchas ocasiones lo hemos dicho, hay allí unas cuantas docenas de caballos cuyo único porvenir posible, mientras queden en Palermo, no es otro que ocasionar disgustos y pérdidas —de paciencia inclusive, — a todo el mundo. Hasta aquí, tenían su campo de acción perfectamente delimitado en San Martín y subsidiariamente en los otros hipódromos menores de La Plata y Temperley, amén de los que se largaban en busca de mejor fortuna al extranjero o al Rosario. En adelante, clausurado San Martín, esa función será más difícil, como quiera que esos dos hipódromos, si como es lógico suponerlo, de ellos se dirige la caballada de San Martín, vendrán a tener un número de animales excesivos para los premios que pueden disputar.

No queremos entrar, ni hay para qué, en las interioridades de este asunto de la clausura del San Martín. No nos interesa, en este momento, averiguar hasta qué punto pueda ser verdad lo que se dice sobre luchas financieras, rivalidades de empresas, planes de negocios más o menos fantásticos, etc., etc. Lo que nos preocupa es solo esto: que queda prácticamente demostrado que en cualquier momento puede ser interrumpido el funcionamiento de dos hipódromos menos, y que pueden quedar así, en el aire, como suele decirse, propietarios, compositores, jockeys, vareadores y todo ese pequeño mundo que se agita en torno de un hipódromo.

La clausura del hipódromo de San Martín podrá todavía evitarse, quizá; podrá ser reemplazado aquél por otro hipódromo, hasta si se quiere más completo, mejor ubicado con relación a la capital, y administrado con toda la amplitud de criterio deseable; pero también es posible que la clausura se haga efectiva y que pase demasiado tiempo antes de que la empresa del San Martín, u otra cualquiera, consiga hacer funcionar un nuevo hipódromos. El caso concreto es que los hipódromos provinciales son absolutamente "necesarios" y que la interrupción de sus actividades oponía graves perjuicios, y que contra la posibilidad de esa interrupción en cualquier momento no hay sino muy relativas garantías.

Hipódromo de La Plata

REUNION SUSPENDIDA

Debido al estado en que quedó la pista de La Plata luego de la lluvia caída esta mañana la reunión anunciada para esta tarde fué suspendida, anulándose el programa.

Hipódromo de Temperley

CARRERAS ANULADAS

La reunión que debió celebrarse esta tarde en Temperley fué anulada por la lluvia que cayó en las horas de la mañana.

JOCKEYS NUEVOS

A diario puede oirse en los círculos del turf la queja ya consagrada: "¡No tenemos jockeys!" Y, francamente, por más evidente que resulte la injusticia de una opinión tan terminante, el espíritu más desapasionado y unánime acaba por sentirse inclinado a reconocer la carencia de jockeys, de verdaderos jockeys, se entiende, cuando se ve que los que por aquí tienen mayor fama de maestros suelen, como cualquier aprendiz inocente, perder carreras que pudieron y debieron ganar, puesto que tenían caballo "de sobra". En realidad, lo que ocurre es que el grupito de los mejores ginetes va raleando poco a poco; sin que aparezcan reemplazante dignos para los que van siendo iluminados de la primera línea por obra de las más variadas causas.

La reglamentación de la situación de los aprendices, las dificultades opuestas al ascenso de aquellos a la categoría de jockeys, no han dado en la práctica el buen resultado que de ella se esperaba, y así tenemos que el término medio de los jockeys de hoy, después de veinte años de progreso innegable en todos los detalles del turf, no es, ni con mucho, superior al de los buenos tiempos aquellos en que Isabelino Díaz era maestro indiscutible. Otros maestros vinieron después, casi todos ellos desaparecidos ya, que no es la actividad del jockey de aquellas que permiten un largo ejercicio; pero, si individualmente han actuado y aun actúan algunos jockeys que pueden sin desmedro sufrir un parangón con sus colegas europeos, es indiscutible que el término medio ha permanecido estacionario por lo menos, para no parecer exagerados diciendo que ha bajado, como sería quizás más exacto. No es lícito que mientras en todo lo relacionado con el turf se haya adelantado en la forma que todos conocen — en la calidad de los caballos, en los métodos de entrenamiento, en la organización general de las carreras, en todo, en una palabra — el plantel de jockeys competentes continúa siendo tan reducido como antaño, o más.

Sin embargo, no puede negarse que se han hecho muchos y meritorios esfuerzos para convertir en buenos jockeys a aquellos aprendices más discretos, que revelan condiciones apreciables, susceptibles de perfección y afinamiento. Mas, es tan larga y conocida la serie de los casos en que esos aprendices de esperanzas han fallado, que su misma evidencia nos exime de toda comprobación concreta.

En el fondo, no es sólo una cuestión de carencia de aptitudes reales en muchachos que en un momento dado parecieron tenerlas, y en quienes por ello se cifraron esperanzas, no confirmadas después; es un punto bastante complejo, pero tenemos para nosotros que más que nada se trata de una cuestión de ambiente, diremos, y que en el ambiente, el mal ambiente, para ser exactos, que rodea de inmediato a cuanto aprendiz comienza a destacarse, está la causa principal del fracaso ulterior.

En efecto: entre los innumerables aprendices "de esperanzas" que han actuado en el Hipódromo Argentino, y que luego no han podido pasar de ser más profesionales completamente mediocres y rutinarios, por más que en algunos casos hayan tenido su fugaz cuarto de hora de nombradía, ha habido muchos que pudieron haber "llegado", porque real y verdaderamente, eran capaces de "llegar". ¿Cómo es que no triunfaron?

Poniendo de lado la general falta de cultura, que es siempre un obstáculo para que se desarrollen las facultades de cualquier profesional — y el jockey necesita tanto del buen ejercicio de su inteligencia como de las condiciones físicas requeridas para correr en un hipódromo — encontraremos que lo primero que hace el aprendiz que comienza a destacarse, es darse a la buena vida. Es decir, a lo que se llama comunmente buena vida, que debe llevar un deportista — el jockey es es eso esencialmente: un deportista — estimulado por la camarilla de adulones y vividores que siempre se apeñusca en rededor del profesional que comianza a destacarse, no pasa mucho tiempo sin que entre las timbas y las juergas, y las copas y toda la serie de "diversiones" de los que viven del trabajo ajeno, se desvanezcan las aptitudes y se nuble la inteligencia... Menos mal si no da oídos, como también suele ocurrir, a los que quieren hacerle creer, que el desideratum de un verdadero maestro no está en ganar carreras difíciles sino en "saber" perder las fáciles...

Venimos que un jockey es ante todo un deportista. Por eso, si es indispensable que los boxeadores como los jugadores de football, los remeros, los luchadores, todos, en suma, los que se dedican a la práctica profesional de un deporte, observan un método de vida capaz de mantenerlos en toda la integridad de su potencia intelectual y física, no lo es menos para los jockeys, tanto más que estos, por las exigencias del mantenimiento del peso, están en peor situación que cualquier otro deportista para sufrir las consecuencias de cualquier error.

Es necesario que los jockeys, sobre todo los que tengan aspiraciones de adelantar por méritos propios en su profesión, se den cuenta de esa su condición esencial de deportistas, de hombres que practican un deporte. La convicción de tales no puede ser sino benéfica para ellos mismos, fecunda en resultados que pronto habrían de palpar.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1400 metros

1	DIDIME 49 kilos, M. Góngora	425
2	Buena Fe, 48 O. Morales .	364
3	Florista 51, J. Arlandini .	425
4	Radom Shot 48, P. Lanatti	670
		2345

No corrieron: Lens, El Indio, Tabernero, Roble, Esa Es, Puno, Ojo y Radina.
Dividendo: del 1o. 4.75.
Ganada por varios cuerpos, del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'31".

Segunda carrera. — Distancia 1000 mts.

1	CLARISA 52 kilos, J. Arlandini	655	1283
2	Linda Tiple 52, A. Sallano .	1756	553
3	Fumadora 52, A. Torres .	329	191
4	Siderita 58, A. Rossi . . .	1340	350
0	Astillita 58, J. Avila	559	259
0	Zeta 52, P. Lencetti . . .	844	446
		5483	2082

No corrieron: Sembradora y La Conquête.
Dividendo: del 1o. $ 15.05 y 5.65; del 2o. 3.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'3".

Tercera carrera. — Distancia 1300 mts.

1	MA PETIT REINE 54 k. N. Gongora	2044
2	Pelusa 54, C. Ferrari . .	895
3	Pocatela 53, P. de la Cruz	2660
		5599

No corrieron: Princelet, Roble, Vale Cuatro, Brasero, La Trilla, Nel Disco, Don Roberto, Rosace, Es Monona, Niña Sol, La Raza, Observador, Tigris.
Dividendo: del 1o. $ 4.95.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Concurso Hípico de CRITICA

UN AUTOMOVIL "MOLL" AL VENCEDOR

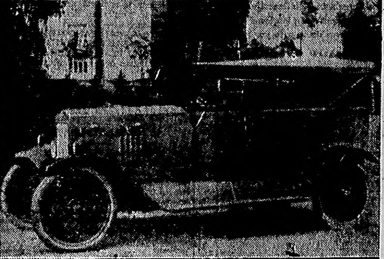
BASES Y CONDICIONES

CRITICA se propone iniciar una serie de **CONCURSOS DEPORTIVOS** con **VALIOSOS PREMIOS**, siguiendo así la costumbre de los más importantes **DIARIOS FRANCESES E INGLESES**, que distribuyen de esta manera amable una pequeña parte de sus utilidades entre sus lectores.

El primer concurso será para los carreristas.

El premio a disputarse,—mediante el sencillo medio de un **CUPON,—SERA UN AUTOMOVIL "MOLL"**, de seis asientos, precio 5600 $ m|n.

Este coche ha sido adquirido en la casa **PABLO KRESS Y CIA.**, y será entregado a aquel que resulte ganador, con una patente por un año, a su nombre, con cinco gomas, etc. De manera que el feliz catedrático podrá, pocas horas después de producida su "chance", utilizar el "Moll".



El coche Moll de seis asientos.

BASES Y CONDICIONES

Artículo 1.o — Todo lector catedrático podrá intervenir en este concurso enviando los cupones que desee.

Art. 2.o — Resultará vencedor el cupón que indique en una reunión de carreras del Hipódromo Argentino los animales que en ella han salido vencedores (nueve o más si ha habido puesta; siete, si alguna carrera se anulara) y el tiempo oficial de acuerdo con las pizarras del Hipódromo Argentino, en que cada uno de estos vencedores ha triunfado.

Art. 3.o — Los cupones deberán ser escritos en letra, firma y domicilios claros y remitidos bajo sobre con la dirección siguiente:

"CONCURSO HIPICO DE "CRITICA", SARMIENTO N.o 1546"

No viniendo en estas condiciones, ningún sobre será tenido en cuenta y rechazado todo reclamo al respecto.

Art. 4.o — Todos los cupones sirven sea cualquiera el día en que hayan sido publicados.

Art. 5.o — Los sobres se recibirán hasta media hora antes de dar comienzo a la reunión y podrán ser enviados por correo o traídos personalmente. Una vez fenecido el plazo de admisión serán encerrados y lacrados en presencia de los interesados que quieran concurrir. Los que lleguen después de hora no serán tenidos en cuenta.

Art. 6.o — El siguiente a cada reunión los sobres serán abiertos en acto público. Si hubiera dos días seguidos reunión hípica los sobres se abrirán en los dos días subsiguientes, en su orden, no abriéndose los del segundo día si en los del primero resultara algún cupón vencedor, con lo cual el concurso habría terminado.

Art. 7.o — Si resultasen dos o más vencedores, el automóvil se dará en propiedad a los que lo hubieran ganado, o se sorteará entre ellos si "todos" estuviesen de acuerdo en hacerlo así.

Art. 8.o — Comprobada la identidad del reclamante con el que firme el cupón vencedor, el auto le será entregado de inmediato, sin más requisito que un simple recibo de conformidad. Conjuntamente con el auto se le obsequiará una patente por un año.

Art. 9.o — El concurso dará comienzo el domingo 4 de marzo.

Art. 10. — Si en los meses de marzo y abril ningún cupón hubiera resultado vencedor, las condiciones del presente concurso serán modificadas simplificándolas considerablemente a fin de que quede bien entendido que es el deseo real de CRITICA obsequiar con un automóvil a sus lectores de carreras.



PABLO KRESS & CIA.
IMPORTACIÓN • EXPORTACIÓN

D/O

Buenos Aires, 6 de Enero de 1923

Señor
Director del Diario "LA CRITICA"
CIUDAD
Sarmiento 1546/50

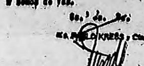
Muy Señor nuestro:

Complácenos acusar recibo de su muy atta. de hoy y comunicarles, que el convenio entre su estimada casa y nosotros, nos hemos resuelto afirmativamente.

Al mismo tiempo observamos que el automóvil en cuestión marca "MOLL" llegará dentro de poco, lo que les avisaremos inmediatamente y Vds. tendrán a bien de hacer por de pronto las observaciones respectivas en las bases del concurso que diariamente publicarán.

Nos permitimos saludar a Vds. con nuestra mayor consideración y somos de Vds.

Ss. Ss. Ss.
PABLO KRESS y Cía.



HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO FRESILLA

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1700 metros

1a. carrera — A las 14.30

1 MONTARAZ 55 kilos, D. Torterolo, su presencia es dudosa.
2 RADAMANTO 55, R. Pelletier, puede ganar.
3 ARROZIN 55, R. Peña, es nuestro candidato.
4 APOLIVAO 54, J. Fernández, no lo creemos.
5 GAY DO 53, no corre.
6 ALASKA 51, no corre.
7 IDA 49, no corre.

PREMIO GRAN COLECTA

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1600 metros

2a. carrera — A las 15

1 ESPARTIZAL 57 kilos, P. Ferrari, puede ganar.
2 SONSONETE 57, J. Canal, (ap.), es el enemigo.
3 GENERAL LEVALLE 57, R. Rodríguez, es difícil.
4 (IDA 55, F. Arcuri, es nuestro candidato.
5 (CAMILA 52, no corre.
6 PALOMITA 55, J. Carabajal (ap.), puede ganar ¡ojo!
7 SERENISIMA 55, J. Garrido (ap.), no la creemos.
8 OFERTA 55, T. N. Fernández, es difícil.
9 SOR BELEN 55, no corre.
10 VENDAVAL II 54, E. Saavedra, es difícil.
11 BARRICADA 52, M. Di Biassi, es la sorpresa.
12 CHICHONA 52, I. Leguisamo, reprisa en forma.

PREMIO GLEAM

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1800 metros

3a. carrera — A las 15.30

1 FELINO 55 kilos, D. Torterolo, no responde a sus ensayos.
2 LUCIEN SIMON 55, T. N. Fernández, es difícil.
3 ÑANDIPA 55, G. Ardouin, puede rehabilitarse.
4 PANDURIÑO 55, J. Canal (ap.), es serio enemigo.
5 TIVOIVOTAR 55, R. V. Lanatti, es difícil.
6 CHAPALO 55, P. Ferrari (ap.), debuta, cuidado con él!
7 BELFHEGOR 55, M. Acosta, debuta, no lo creemos.

8 AGUILEÑO 55, R. Peña (ap.), debuta es difícil.
9 BYNG BOY 55, I. Leguisamo, es serio enemigo.
10 LUCKY BOY 55, E. Saavedra, no lo creemos.
11 MAGNIFICO 55, O. Fenucci, costará ganarlo.
12 EPIRO 55, F. Arcuri, es nuestro candidato.
13 SILBATILLO 55, A. Grassi, es difícil.
14 MENDEZ NUÑEZ 55, M. Altamiranda está corriendo bien.
15 PEON 55, R. Pelletier, es buen candidato.

PREMIO LAYA

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 900 metros

4a. carrera — A las 16

1 DIVISADORA 54 kilos, T. N. Fernández, es difícil.
2 NAVIDAD 54, C. Fenucci, debuta, es ligera.
3 VALDIMIA 54, A. Grassi, puede arrimar.
4 PITILESS 54, M. Altamiranda, debuta, es un lance.
5 PIPPERMITA 54, no corre.
6 (OBLICUA 54, no corre.
7 (QMAGRA 54, J. Fernández, debuta, les gusta.
8 CARMEN 54, no corre.
9 CINTA AZUL 54, Pelletier, debuta, es nuestra candidata.
10 LA GITANILLA 54, no corre.
11 LAKME 54, E. Ruiz, debuta, puede ganar.
12 (PAQUETONA 54, no corre.
13 (LITLE WING 54, Di Tomasi, debuta, es seria enemiga.
14 AFILADORA 54, no corre.
15 COLUNGA 54, C. Claverie, no la vemos.
16 DANGEREUSE 54, R. Rodríguez, puede ganar.
17 (GRISETA 54, no corre.
18 (CARBONILLA 54, I. Leguisamo, debuta, les gusta.
19 LE CHAPEAU 54, S. Ruiz, debuta, en forma.
20 TORONJITA 54, no corre.
21 VACILANTE 54, no corre.
22 LAGUNERA 54, P. Alvarez, es difícil.
23 (OCHAVA 54, D. Torterolo, es seria enemiga.
24 ALL FAIRY 54, G. Ardouin, debuta, no la creemos.
25 MANGAZUL 54, X. X. debuta, puede ganar.
26 GISELLE 54, X. X. debuta, ¡ojo con ella!
27 OLIVE BLANCH 54, M. Lema, debuta, es difícil.

PREMIO SIDERAL

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

5a. carrera — A las 16.30

1 PARDON 54 kilos, no corre.
2 ABOLENGO 54, G. Greme, es muy veloz.
3 PESTERRER 54, no corre.
4 EL REGENTE 54, M. Lema, es difícil.
5 ORDAGO 54, R. V. Lanatti, no lo creemos.
6 SOUCI 54, I. Leguisamo, es difícil.
7 DECAMPS 54, G. Ardouin, puede ganar.
8 ROI DE TREFLE 54, M. Coronel, es buen candidato.
9 CONTRAMANO 54, no corre.
10 GUANTE BLANCO 54, no corre.
11 MAROTE 54, E. Saavedra, no lo creemos.
12 ORI! 54, no corre.

13 PAGANO 54, M. Altamiranda, es el enemigo.
14 SOLIS 54, R. Pelletier, es nuestro candidato.
15 DESTINO 54, no corre.

PREMIO BARBUDO

$ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia 2000 metros

6a. carrera — A las 17

1 (CAMACHO 57 kilos, E. Ruiz, es nuestro candidato.
2 (HIPPODROME 57, no corre.
3 BRINCADOR 55, no corre.
4 MEHEMET ALI 54, no corre.
5 OR FIN 46, M. Di Biassi, puede ganar.
6 TROTOL 46, M. Acosta, puede rehabilitarse.
7 YUYO MORO 46, J. Canal (ap.), es el enemigo.
8 SUVOROF 45, E. Sánchez (ap.), es difícil.
9 CHAPERON 45, J. Ricio (ap.), es difícil.
10 MATE COCIDO 45, no corre.
11 FAMOSO 45, J. Fernández, no lo creemos.

PREMIO GRAK

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 17.30

1 (ALBENIZ 58 kilos, no corre.
2 (SAPERLOTE! 57, J. Canal, es mucho tiro.
3 CIERVO 55, no corre.
4 MEHEMET ALI 53, no corre.
5 LEMUN 50, J. Fernández, es nuestro candidato.
6 LLANERO 48, I. Leguisamo, puede rehabilitarse.
7 ROSY QUEEN 48, no corre.
8 SALINERA 47, M. Lema, tiene buena carrera.
9 LAYA 47, J. Quijano (ap.), no la creemos.
10 (PADDY 47, X. X. es serio enemigo.
11 (BEMBO 44, no corre.
12 ROSA ROJA 46, J. Canal (dudosa), si corre puede batatear.
13 MISELTOE 46, J. Garrido (ap.), es difícil.
14 SOLITARIA 46, M. Acosta, costará vencerla.
15 SAPHIR 44, M. Di Biassi, va liviano.
16 EN MARCHA 44, T. Sánchez (ap.), no nos agrada.

PREMIO TIFON

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2200 metros

8a. carrera — A las 18

1 (DON PADILLA 56 kilos, no corre.
2 (PARA HOY 48, J. Canal (ap.), anda bien.
3 (HIPPODROME 56, E. Ruiz, es nuestro candidato.
4 (ESTAMPILLA 48, no corre.
5 PODEROSA 55, S. Ruiz, si hay barro costará ganarla.
6 BRINCADOR 54, M. Acosta, es el enemigo.
7 TIFON 51, J. Garrido (ap.), reprisa, puede batatear.
8 ROSY QUEEN 48, I. Leguisamo, se halla en gran forma.
9 SANGRE FUERTE 47, M. Di Biasse, reaparece bien preparado.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	15	39	50.000
Córdoba	16	19	25.000
Montevideo	16		
Nacional	20	46	100.000
Montevideo	21		
Buenos Aires	22	38	20.000
Córdoba	23	19	25.000
Tucumán	24	16	25.000
Buenos Aires	27	38	20.000
Montevideo	27		
Nacional	28	46	100.000

La reunión de aye

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

El calor sofocante y el exodo de aficionados de "élite" a los balnearios, estancias y otros puntos lejanos a la capital, aprovechando el carnaval, no influyeron mayormente en la afluencia de concurrencia al Hipódromo, que fué numerosa, y en el movimiento del "betting" que nada debía envidiar al de las reuniones anteriores de lo que va de la temporada veraniega.

La primera fué un leñazo.—

Se inició el día de carreras con la derrota del "estreno" favorito Kalfukir, que en el papel saltaba a la vista del más lego, como imperdible.

Fué el ganador Ovidio que cotizado en tercer término, bien dirigido por "fosforito" (M. de Biasse), dejó que se floreara en la punta Souville para arremeter en el derecho cuando entre sus contrarios ya no había "más gente", adjudicándose el triunfo holgadamente.

La derrota de Kalfukir dejó el tendal de patos, no faltando los eternos alacranes que inmediatamente hicieron jugar su suspicacia malamente desarrollada para atribuirla a un bombo.

No hubo tal cosa, sinembargo, como no la hay tampoco en cada una de esas carreras que se pierden por que se deben perder y se atribuyen a malos manejos de quienes dirijen o pilotean a los caballos...

Kalfukir ha perdido ayer, debido sencillamente a que sus medios bastantes precarios le han fallado esta vez; en su defecto habría indudablemente ganado de galopito cantor como en las anteriores donde hasta Don Padilla, por darle 7 kilos de ventaja tuvo que morder el polvo de la derrota.

El hijo de Craganour no es difícil sea puesto en cura, porque después de la carrera se pudo notar que aflojaba bastante de las "nanas" a sus patas que lo malograron en su primera campaña Palermitana.

Estampilla que a Naciano Moreno le gustaba en fija, llegó pidiendo agua...

Las grandes y reconocidas habilidades del entraineur de Rico, siempre han fracasado con la hija de Saint Wolf, que le va costando una ponchada de pesos en metejones.

El "cabezón" se salió con la suya.—

CRITICA anticipó la víspera con colorido de detalles y demás, la papa de dimensiones que Berazategui se corría con Mandasaya; reflejando en nuestras columnas un diálogo pescado en la tranquera, entre el referido compositor y su colega Cardinalli, y en el que, el primero sostenía a pies juntillas gustarle como imperdible su pensionista.

Se cumplieron al pié de la letra los vaticinios del "cabezón", pudiendo ahora disfrutar los días de carnaval a sus anchas, gracias a la tragada que fué más formidable de lo que es dable suponer.

Sor Belén, ante el formidable empuje de aquella yegua ganadora, cedió posiciones frente a las populares para terminar segunda, al parecer, muy extenuada. Ayer nos demostró la hija de Le Samaritain que es una yeguita cualquiera del mismo valor del cero... de esas que ganan cuando le toca.

Sonsonete con el ídem Orduna "inta" el lomo punteó para apagarse al volcar el codo final, lo mismo que candil de vela de sebo impelido por el viento...

Crhysalis ganó a suspiros—

Pero ganó... salvando a la cátedra de un metejón.

Tapón se vino a la "chita cayando" a sacudirle el polvo a los elementos apostadores; le gustaba en robo Blarney y estuvo justificado en tal pretensión por cuanto en las postrimerías de la carrera, vale decir sobre el disco vino la favorita Crhysalis y se la dió en el testamento.

Crhysalis entre los dos codos sufrió un contratiempo quedando muy a la zaga, descontando la ventaja en el derecho para vencer con pujanza que demuestra en ella cierta calidad. Este motivo nos hace pensar que no esrá su triunfo de ayer el único que está llamada a obtener en Palermo.

Talega y Clavada llegaron tercera y cuarta, sin demostrar nada que las habilite como presuntas ganadoras para el futuro; son drogas! Y en cuanto a Pet, diremos únicamente que rodó... y al rodar le pegó un tremendo revolcón a Orduna.

En la cuarta se impuso la lógica—

Confirmando su anterior performance y evidenciando si se quiere ciertos adelantos se impuso de "bridón" Paquetona. Bien nos la había anticipado Naciano esta victoria, al asegurarnos que nadie le ganaría a su pensionista, como lo dijimos el sábado.

Estaba por otra parte, aquella anterior performance de Paquetona, que era todo un monumento para justificar su chance de ayer, ya que Bajazet su vencedor, está considerado uno de los mejores potrillos debutantes y la potranca le había hecho largar "tuito" el rollo para vencer.

Afiladora, que era la mejor candidata después de Paquetona, tuvo que conformarse escoltando lejos a ésta; pero demostrando que su primera victoria no está lejana, ya que a los otros les ganó facilongo.

Carmen, una debutante por Asturiano, pensionista del Condal, se condujo satisfactoriamente a pesar de que a su caballeriza no le gustaba mayormente. Quiere decir esto que otra vez puede mejorar esa carrera libre de los inconvenientes acarreados en todo debuto.

Las otras ligaron de acuerdo a nuestra información del sábado... Vale decir, pidiendo una soga para ahorcarse...

Un entraineur destacado...—

Pero con mañas y agachadas de tiburón, es Naciano Moreno, quien no aprecia en su justa valía la verdadera situación en que se encuentra colocado dentro del turf Palermitano... Sus procederes le dan más bien un carácter de "componedor" de provincias.

De otra manera no se explican esas indicaciones y órdenes con carácter imperativo y amenazantes que le da a los jockeys que le corren.

Pelletier, Di Tomasso y Emilio Ruiz, saben ahora que al sincerarse con la prensa turfista corren el riesgo de pasar a la categoría de "oprobiosos" ante Naciano, quien les tiene prohibido en absoluto digan cuáles son las probabilidades y quiénes los caballos del referido entraineur que van a correr.

De ahí que el sábado entre las ambigüedades sobre la presentación de Pardón, de aquellos jockeys y el hermetismo del entraineur Moreno, la prensa quedara mareada sin atreverse a pronosticarlo, con todo que — al menos CRITICA — se noticiara la corrida del pensionista del stud Círculo de Armas — Pardón — previniendo a los lectores que era un candidato formidable en el caso de que fuera presentado, por contar con 54" 2|5 en 900 metros, aparte de otros trabajos excepcionales.

El procedimiento de Naciano Moreno es repudiable, dada la altura que en carácter de entraineur ha escalado. Otro en su lugar se daría por satisfecho con la espectabilidad, pero el entraineur de Rico, prefiere mostrar hilacha de arrabalero en la persecución de una finalidad... "el dividendo"... Ni más ni menos como un Pelli cualquiera.

Bueno, Pardon hecho una fiera, ganó casi holgadamente, posponiendo a Mormón que les gustaba en fija y a Guante Blanco que siga en tren de tragaldabas de boletos.

Pesterer que finalizó cuarto es candidato a ganar pronto y en cuanto al favorito Patricien debemos noticiar que le tocó en suerte mala largada, restándole este inconveniente la chance que tenía por sus ejercicios privados.

Imperó la lógica—

Y triunfó el gran favorito Yuyo Moro, respondiendo aunque a duras penas a esos buenos y continuados puestos de segundo que tenía.

El hijo de Mehari no tuvo una buena largada que se diga, pero su excelente preparación y el tesón que puso por su parte el negro Acosta arriba, cuando Bembo y Cepillo se habían gastado, le dieron la victoria en la tropellada.

En Marcha no hizo nada, pero su condición de roncador y el fuerte calor reinante acaso hayan contribuído a malograrle su desempeño. Lo mismo que la actuación de Fromentín y Mate Cocido con todo que sus respectivas caballerizas les descontaban buena chance.

Un guapo que arrolla—

El "fenómeno" del Iceache esta vez encontró la horma de su zapato en figura de Tiépolo, que se la dió con "brodo" frente a las populares y cuando aquél arremetiendo como de costumbre, pasaba a la vanguardia para cortarse.

Es verdad que el tiempo marcado por Tiépolo para vencer a Mehemet Alí ha sido excepcional — 1'36" 2|5 —; pero aún así convengamos caro lector en que el pensionista del stud Iceache ha pecado con flojedad de ternero al dejarse batir sin lucha y por corazón, en el momento preciso y cuando todo hacía presumir en su victoria...

Mehemet Alí no tiene por ahora la pujanza de sus hermanos Mustafá, Melik y Moloch, puesto que de otra manera Tiépolo no hubiera sido capaz de batirlo.

doce kilos de ventaja en esa abrumadora escala de 62 sobre 50.

Mehemet Alí es un buen caballo, pero no crack, que se parezca a Mustafá, Melik y Moloch. ¡Qué esperanza!

Así no tuvo gracia—

Don Padilla ha ganado el handicap final... pero ¿a quién?

Poderosa con 56 kilos, de acuerdo con el sexo le daba uno. Y de la pobre Fedora ¿qué decir?, ya que es una matunga resabiada que un día ganó cierto handicap final por casualidad, como el burro de la fábula en su celebrada tocada de "flauta".

El día en que Don Padilla se topó con Kalfukir le daba siete kilos de ventaja en una escala donde el plomo pesa, más cuando de contricante se lleva a un caballo que como el pensionista de Tapón, andaba corriendo mucho, tanto que si ayer no se siente quién sabe hasta cuándo hubiera durado su serie.

Por eso no tomamos como prueba fehaciente lo que ayer hizo Don Padilla, al batir dos pobres yeguas, que no tenían ninguna chance en el papel.

Que Don Padilla marcó 2'36" 3|5? Bueno, eso no quita ni pone en la balanza de las probabilidades que llevaba. Se conocen sus excelentes aptitudes corredoras y ganará, como ayer, cuando le toque, por inferioridad de contrarios.

Lo único malo y gravísimo lo habíamos encontrado si a Don Padilla, ayer le hubieran ganado esas dos drogas.

No hay que dar por el pito más de lo que el pito vale... Todo lo que se diga a la inversa de este comentario, es venalidad de "pluma", comentario convencional pedido a priori... y que se agradece con sonrisas... y boletos...

Si alguien se da por aludido, baraje la pelota, que lo esperamos para cantarle las 40!!

La estadística al día

JJockeys

J. Canal	7 carreras
E. Ruiz	7 "
M. Acosta	5 "
R. Pelletier	5 "
E. Orduna	4 "
S. Ruiz	4 "
P. Ferrari	3 "
A. Grassi	3 "
I. Leguisamo	3 "

Cuidadores

N. Moreno	9 carreras
D. Parera	4 "
D. Pianezzi	4 "
V. Fernández	3 "
N. Berazategui	2 "
A. Caimi	2 "
J. N. Casella	2 "
S. Gómez	2 "
F. Tellería	2 "

Caballos

Kalfukir	3 carrera	$	15.000.—
Kalfukir	3 carreras	$	15.350.—
Winged	2 "	"	11..000.—
Tiépolo	2 "	"	10.500.—
Friponnette	2 "	"	9.500.—
Hippodrome	1 "	"	7.600.—
Don Padilla	1 "	"	7.600.—
Yuyo Moro	1 "	"	7.100.—
Souville	1 "	"	6.700.—
Kim	1 "	"	6.400.—
Péfido	1 "	"	6.400.—

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera	G.	P.
1—CRITICA	Arrozín	Ida	Epiro	Cinta Azul	Solís	Camacho	Lemún	Hippodrome	3	2
2—Caras y Caretas	Arrozín	Palomita	Epiro	Lakmé	Ordago	Trotol	Lemún	Para Hoy	2	3
3—Crónica (Rosario)	Montaraz	Ida	Ñandipá	Cinta Azul	Solís	Trotol	Lemún	Brincador	3	8
4—La Plata Zeitung	Radamanto	Espartizal	Ñandipá	Cinta Azul	Solís	Camacho	Paddy	Hippodrome	6	1
5—Diario Del Plata	Montaraz	Sonsonete	Byng Boy	Cinta Azul	Solís	Camacho	Llanero	Hippodrome	4	2
6—El Día (Montevideo)	Arrozín	Espartizal	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Trotol	Solitaria	Hippodrome	5	1
7—El Diario	Arrozín	Espartizal	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Famoso	Solitaria	Brincador	0	8
8—El Diario Español	Arrozín	Ida	Magnífico	Litle Wing	Solís	Camacho	Solitaria	Hippodrome	4	3
9—El Jockey (La Plata)	Radamanto	Ida	Byng Boy	Cinta Azul	Solís	Camacho	Solitaria	Brincador	3	1
10—El Siglo (Montevideo)	Arrozín	Serensima	Magnífico	Lakmé	Decamp	Trotol	Lemún	Brincador	3	2
11—El Telégrafo (M.)	Arrozín	Espartizal	Magnífico	Cinta Azul	Decamps	Camacho	Solitaria	Hippodrome	4	1
12—Fijas y Batacazos	Arrozín	Espartizal	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Famoso	Solitaria	Brincador	0	3
13—Fray Mocho	Arrozín	Espartizal	Magnífico	Lakmé	Decamps	Camacho	Solitaria	Hippodrome	3	1
14—La Acción	Montaraz	Espartizal	Magnífico	Cinta Azul	Decamps	Camacho	Solitaria	Hippodrome	2	4
15—La Argentina	Arrozín	Serensima	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Camacho	Solitaria	Hippodromo	4	8
16—La Campaña	Arrozín	Espartizal	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Camacho	Solitaria	Hippodrome	4	0
17—La Democracia (M.)	Arrozín	Espartizal	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Camacho	Lemún	Brincador	4	0
18—La Fija	Arrozín	Ida	Magnífica	Cinta Azul	Decamps	Trotol	Lemún	Para Hoy	2	2
19—La Fronda	Radamanto	Sor Belén	Magnífica	Cinta Azul	Solís	Camacho	Llanero	Rosy Queen	3	1
20—La Montaña	Arrozín	Serenísima	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Camacho	Solitaria	Hippodrome	3	3
21—La Razón (M.)	Arrozín	Espatrizal	Epiro	Cinta Azul	Marote	Camacho	Llanero	Brincador	5	1
22—La República	Arrozín	Sonsonete	Magnífico	Litle Wing	Solís	Camacho	Solitaria	Hippodrome	4	2
23—La T. Popular (M.)	Arrozín	Espartizal	Magnífico	Ochava y Cía.	Pagano	Camacho	Lemún	Brincador	2	2
24—La Unión	Montaraz	Sor Belén	Magnífico	Cinta Azul	Pesterer	Trotol	Solitaria	Hippodrome	3	4
25—La Voz Argentina	Montaraz	Espartizal	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Trotol	Laya	Hippodrome	2	5
26—La Voz del Interior	Arrozín	Sonsonete	Magnífico	Cinta Azul	Marote	Or Fin	Solitaria	Sangr eFuer-	3	2
27—Las Noticias (M.)	Arrozín	Sonsonete	Magnífico	Cinta Azul	Eolís	Camacho	Ciervo	Hippodrome	3	2
28—La Patria D. Italiani	Arrozín	Vendaval II	Epiro	Lakmé	Marote	Trotol	Lemún	Para Hoy	1	3
29—Libre Palabra	Montaraz	Sor Belén	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Camacho	Paddy	Hippodrome	4	3
30—Metrópoli	Arrozín	Sor Belén	Byng Boy	Toronjita	Guante I	Brincador	Ciervo	Brincador	3	2
31—Nueva Era	Arrozín	Sonsonete	Belfhegor	Litle Wing	Solís	Trotol	Solitaria	Hippodrome	4	2
32—Opinión Nacional	Arrozín	Ida	Magnífico	Toronjita	Solís	Camacho	Solitaria	Tifón	2	1
33—País Libre	Montaraz	Sonsonete	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Camacho	Solitaria	Hippodrome	3	3
34—Reflejos (Rosario)	Montaraz	Serenísima	Magnífico	Litle Wing	Decamp	Camacho	Solitaria	Hippodrome	4	2
35—Revista Sportiva	Arrozín	Sonsonete	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Camacho	Llanero	Rosy Queen	2	1
36—Sports (La Plata)	Montaraz	Sor Belén	Magnífico	Cinta Azul	Pesterer	Trotol	Solitaria	Hippodrome	3	4
37—The Standard	Arrozín	Sonsonete	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Trotol	Solitaria	Brincador	3	2
38—Tribuna Española										
39—Turf										
40—Ultima Hora	Montaraz	Sonsonete	Magnífico	Cinta Azul	Solís	Camacho	Solitaria	Hippodrome	4	2

Padrillos

Saint Wolf	con 10 productos	$	33.100
Fripón	" 6 "	"	20.200
D. Jubilee	" 6 "	"	19.150
Craganour	" 3 "	"	16.650
Mójinete	" 3 "	"	14.400
Pipiolo	" 3 "	"	14.400
Amsterdam	" 5 "	"	13.800
Irigoyen	" 3 "	"	12.300
Verdún	" 3 "	"	12.000
Baratiere	" 3 "	"	11.000

Caballerizas

Moreno N.	6 carreras	$	31.100
Iceache	4 "	"	22.950
Montiel	4 "	"	20.400
Alvear F. de	3 "	"	17.650
Petite Ecurie	2 "	"	13.000
Amistad	2 "	"	11.400
Don Vicente	2 "	"	10.900
Las Chircas	2 "	"	10.400

Crisis del turf inglés

Desde hace tiempo viene preocupando a los dirigentes del turf inglés — y la prensa se ha hecho eco de esa preocupación en diversas oportunidades — la crisis porque atraviesa el deporte hípico en Inglaterra, desde 1914 y que se ha agravado últimamente con los altos impuestos que pesan, directa o indirectamente, sobre el turf. Consecuencia de esto ha sido la situación en que se han visto numerosos propietarios de caballos de carrera, que han tenido forzosamente que liquidar sus ecuries o reducirlas en proporción considerable.

La situación difícil se ha demostrado en la forma más patente, en el año último, con la disminución en las ventas de productos. En Doncaster, que es el más importante centro de Inglaterra para la venta de animales de carrera, más del 50 por ciento de los productos exhibidos en los remates fueron retirados por falta de interesados, notándose que no sólo se retiraron los compradores ingleses, sino también los extrangeros, europeos del contiente, sudamericanos y yanquis, que en otros años contribuían a la animación en las ventas.

La disminución de los compradores ingleses se explica por la razón ya indicada de los altísimos impuestos y el aumento de todos los gastos necesarios para el mantenimiento de una caballeriza de carreras. En cuanto a los extranjeros, la situación de los cambios monetarios, demasiado desfavorables para los países del continente en que el turf había adquirido gran desarrollo (Francia, Hungría, Italia, Bélgica, Alemania), y la gran carestía de los fletes en lo que se refiere a la exportación a Sud América, son los principales obstáculos que se oponen a la afluencia de interesados extrangeros en las ventas de Doncaster, etc.

Como en la actualidad se nota una evidente tendencia a la reducción de los fletes marítimos, que seguramente se acentuará si llegara a despejarse un tanto la política internacional europea, el principal obstáculo que se refiere a los presuntos compradores argentinos en Inglaterra, puede descontarse y en cuanto a las diferencias del cambio, no son tan considerables como para arredrar a ningún comprador decidido. Por otra parte, la crisis del turf británico tiene forzosamente que repercutir en los precios, de modo que si presenta a nuestros cabañeros una oportunidad excelente para la adquisición de animales de gran origen, sin realizar desembolsos considerables. Es una oportunidad tanto más digna de ser encarada con un criterio amplio y progresista cuanto que, como es notorio, en nuestro turf se nota la falta de ciertas corrientes de sangre acreditadas en Inglaterra, que convendría sin duda introducir en el país

Calendario hípico

Mes de febrero

Día 3 Apertura de cartas para las reuniones del domingo 11 y martes 13 de febrero.
" 6 Declaración de forfait en todas las carreras de las reuniones del domingo 11 y martes 13 de febrero.
" 10 Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de febrero.
" 11 Reunión hípica.
" 13 Reunión hípica.
" " Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 18 de febrero.
" 17 Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de febrero.
" 18 Reunión hípica.
" 20 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 25 de febrero.
" 24 Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de marzo. Ratificación del clásico Apertura.
" 25 Reunión hípica.
" 27 Declaración de forfait en las pruebas ordinarias del domingo 4 de marzo.

NOVEDADES DEPORTIVAS

Club Atlético Deportivo Palermo

En la sambiea general ordinaria, llevada a cabo el 1.o de febrero del corriente año, se resolvió renovar las autoridades de este club, quedando así constituídas:

Presidente, José Monteagudo; vice, José J. Comas; secretario, Ortiz; tesorero, Emilio Casanovas; pro. David Baldonedo; vocales: Gregorio González, Vicente Petriz, Manuel Alvarez; revisores de cuentas: Lucio Comas y Luis Loriente.

Torneo Atlético Interno

En la última reunión se ha resuelto organizar para mediados del mes de marzo próximo, un torneo interno que consta de las siguientes pruebas: 100, 200, 400, 800, 1.500, 3.000 metros llanos, carrera de posta de 200, 300, 400, 800 metros, salto en largo con y sin impulso, salto en alto con y sin impulso, lanzamiento de bala y salto triple.

Dicho torneo será con handicap y por puntos, adjudicándose 5 puntos al 1.o, 3 al segundo y 1 al tercero, las inscripciones se reciben en la secretaría del club, calle Thames 2275, todos los días hábiles de 19 a 20, quedando abiertas las inscripciones desde la fecha hasta la víspera de dicho torneo.

Queda abierto el registro de socios para el corriente año, sin cuota de ingreso.

—Se avisa a los señores competidores de las carreras de 400 y 3.000 metros, efectuadas por este club, el día 19 de noviembre del pasado año, que el día 14 del corriente mes se hará entrega de los trofeos designados a los ganadores, en la secretaría del club, calle Thames 2275.

Club Atlético Ramos Mejía

Esta institución realizará el día 4 del mes entrante a las ocho horas, una carrera de 3000 metros libre a todo competidor perdedor. Se otorgarán 5 premios individuales y una copa al mejo equipo. Las inscripciones se reciben en la secretaría Rivadavia 13890 Ramos Mejía, F. C. O. hasta el día 3 a las 21 horas.

Sports Club Argentino

La C. D. de este club en vista de la poca cantidad de carreras de velocidad que se efectúan, ha resuelto realizar el día 11 de marzo próximo en la cancha que oportunmente se indicará, una carrera de 100 metros (inscripción $ 1) reservada para perdedores de 100 a 400 metros. El mismo día es efectuarán dos carreras, una de 100 metros (inscripción $ 0.50) y otra de postas sobre 1000 metros, entre 4 hombres, debiendo correr cada uno 250 metros (inscripción $ 3, pudiendo un club anotar las postas que desee) ambas pruebas reservadas para jugadores de football que hayan representado en 1922 a un club afiliado a la Asoc. Argentina o Amateurs en cualquier división y que no hayan ganado carreras libres.

Para estas carreras se instituirán valiosos premios que serán entregados el mismo día.

Club Atlético Caseros

La nueva C. D. del Club Atlético Caseros está así formada:

Presidente, Roberto L. Oderigo; vice, Arturo J. Hanglin; secretario general, José S. Sculatti; id id, Eusebio Landa; prosecretario, Alfonso Galletti; tesorero general, Armando Belforti; id id, Ernesto J. Hanglin; pro tesorero, Alejandro Maldonado; vocales, Francisco Galletti, Gerardo Fernández, Josué Belforti, Norberto C. Ferro, Roberto Tedesco, Pedro Viola; vocales suplentes, Florencio A. Landa, Diego Cuninghan, Humberto Appolonio; revisadores de cuentas, Sydney A. Coleman, Ramón Irribarren, Atilio Frigerio.



Componentes del segundo team del Sportivo Monserrat que ayer empató con Central Argentino

NOTA GRAFICA DEL XI CRITERIUM ARGENTINO DE MOTOCICLISTAS



1. Antonio Gaudino, ganador de la categoría de motocicletas y actual recordman. 2. Pedro Perelló acompañado de Martín Olivera que se adjudicó el triunfo en la de motosidecars. 3. Pablo Comino con Vicente Giaquinto clasificado segundo en la misma categoría. Todos con motocicletas Harley Davidson. 4. La comisión de llegada en Rosario

LA GLOSA DEL DIA

Con permiso

Con permiso del amable lector vamos a poner los ojos en las mascaritas que pasan. Hoy no glosaremos por aquello de que un día es un día. El mundo de las cosas trascendentales parécenos hoy tan lejano, tan inactual, tan falso, que preferimos entregarnos a la contemplación de unas máscaras... En Europa no pasa nada como no sea esa procesión de fantasmas siniestros que nos obsesionan desde hace una eternidad. En Francia, hoy por hoy, no hay más que una idea: la de llevar a feliz término una acción punitiva contra la nación o el grupo de pueblos que se las tuvo tiesas con el gallo francés. En España... ¿Qué podríamos decir de España sino que todo lo que en ella ocurre nos da mucha pena? Los militares, militaritos y militarotes que no supieron cumplir a tiempo con el deber de sacrificarse, agítanse preguntando que por dónde se podrá ir a Alhucemas. Pero pasemos sobre todas esas tristezas y miremos hacia ese oriente todavía un poco fantástico en que unos barcos de guerra quieren imponer la ley de occidente en tanto que unos marinos con faz colorado siembran de minas la entrada del puerto de Esmirna. Y no se diga que eso es mentira, porque eso es lo que nos comunican desde París y Londres. No hay en las informaciones del día ni un solo detalle que pueda hacernos olvidar la ingenuidad de la fiesta de hoy. Necesario será, pues, que nos sentemos al balcón de la calle y nos pongamos á atalayar como centinelas de algo. Las máscaras pasan y vuelven a pasar pronunciando sus palabras triviales, preguntándonos que si las conocemos y diciéndonos que dónde y cuándo vamos a dar lo ofrecido. Las comparsas pasan con un ruido infernal, haciendo cabriolas y zapatetas y dándonos a entender que ya suben... Sería inútil que pretendiéramos, apuntándonos un humilde poroto, ilustrar a nuestros lectores con aquello de lupercales y saturnales de que podría darnos buena cuenta cualquier diccionario. No, no es lícito hablar desde el trípode de la sabiduría. Las máscaras nos llaman instantes y nuestra pluma sería hoy, ante cualquier asunto trascendental, algo así como una espada de palo que se quebraría en las fintas preliminares. Y, además... Mas, henos aquí ante una mascarita de buen talle, de cuello fino y pálido, de cabellos suaves y undosos, de llameantes ojos de endrina. Es una mascarita que viene a nosotros en silencio, que nos mira a través de un antifaz de seda y que nos echa al corazón como un puñado de "confettis" aquella rara emoción de que nos habla el poeta. Y es, ante ese encanto, que musitamos unos versos perdidos en la memoria...

"Te he visto en otra parte antes de ahora
y guardo de tu encuentro en mi camino
la imagen de tu rostro peregrino
y el recuerdo de un alma soñadora."

La última reprimenda

El ministro del interior interino, Dr. Gallardo, contestó ayer, en una forma definitiva, terminante, un último despacho dirigido al P. E. nacional por el gobernador Cáceres, el famoso mandón de Santiago del Estero, protestando contra la actuación del instructor militar mayor Aguirre, por el sumario que éste instruyera para establecer las circunstancias que mediaron en el asesinato del subteniente Parera. El ministro del interior interino no usa términos medios para infligir al gobernante impostor un castigo merecido.

"En respuesta, dice, me permito recordar a V. E. que todo derecho comporta deberes correlativos, y que no parece la mejor manera de afianzar la justicia, el oponer trabas curialescas a la investigación de la verdad."

La cuestión reposa en eso, como dijimosla desde un principio. El gobernador invocaba la autonomía de la provincia para apañar un crimen perpetrado en su jurisdicción administrativa; pero ese mismo crimen era pasible de sanciones penales que competen a los códigos ordinarios del país. La autonomía no se concede a las provincias, para que cualquier aventurero que llegue a gobernarla, pueda tener el derecho de disponer a su arbitrio de las vidas y haciendas de sus habitantes, y la Constitución establece por eso que el pleno goce de esa condición política, sólo se concede en tanto reinen en los Estados favorecidos, las garantías consiguientes a una sociedad civilizada y orgánica, en la que el imperio de la ley sea una verdad substancial. Si en Santiago del Estero no hay justicia, ni nada que se le parezca, ¿qué autonomía puede invocar el gobernador Cáceres, como no sea aquella que le asegura la impunidad de sus tropelías y de sus crímenes de mandón omnímodo?

Tiene razón el P. E. nacional con respecto al gobierno santiagueño: No es la mejor manera de afianzar la justicia, oponiendo trabas curialescas a la investigación de la verdad.

Como lección, no podía haber recibido ninguna más justa y contundente.

Un atentado contra el arte clásico

Suscripta por un artista hemos recibido la siguiente carta, que contiene apreciaciones que no podemos menos que aprobar en su totalidad.

He aquí lo que expresa nuestro anónimo colaborador:

"Con motivo de los festejos de carnaval, el señor intendente municipal encargó, como es notorio, al señor director de la Academia Nacional de Bellas Artes don Pío Collivadino, la dirección artística para el embellecimiento del corso de la Avenida de Mayo.

Como es sabido, el señor Collivadino secundado por varios artistas y conocidos unos, principistas otros, pusieron manos a la obra y he aquí que nos cuelgan en plena arteria municipal de esta metrópoli, país de origen respetuoso con todo lo que sea manifestaciones extrañas al país, un sinnúmero de caricaturas de las obras clásicas, de las grandes y sagradas figuras que conserva la historia del arte mundial.

¿Puede pasarse en silencio un atropello semejante? No!

Los artistas que tomaron parte en esas ejecuciones pudieron hacer composiciones decorativas que llenaran el objeto que se proponían.

El respeto a Velázquez, Holbeim, Rubens, Reynolds, Tiziano y otros, hombres que consagraron la mayor parte de su vida en la obra que inmortalizaron y sirvieron de ejemplo y estímulo a las generaciones que los precedieron, no merecen semejante vejamen. Y me sorprende que semejante afrenta, parta nada menos que del señor director de la Academia Nacional de Bellas Artes, que debería dar ejemplo de cordura a ese respeto.

Parecerá extemporánea esta protesta, pero no es así, si se tiene en cuenta que la esperaba de parte de la Comisión Nacional de Bellas Artes, o de la Escuela Superior, recienteemnte fundada, del intendente municipal, del señor ministro o por último del señor presidente Alvear, que ha demostrado que sabe respetar en lo que corresponde las más puras manifestaciones del alma y que el señor Collivadino debió tener presente".

Turf electoral

Leemos en "El Oeste", el difundido semanario porteño:

"Alrededor de la mesa del café, comentan la elección de senador nacional, varios ciudadanos. Uno de ellos, radical, asegura que Goyeneche le ganará la carrera a Mario Bravo, por varios cuerpos.

"—Por varios cuerpos, quizá — le interrumpe un socialista — pero nunca por cabeza..."

El régimen carcelario

Mucho deja que desear nuestro régimen carcelario. La Constitución nacional expresa que las cárceles deben ser limpias y aireadas, agregando algunas cosas más muy atinadas que demuestran que los hombres que la confeccionaron eran unos terribles visionarios, o que existe algún espíritu maligno encargado de hacer que las cosas sucedan en forma distinta de lo que establece la Constitución. Porque es el caso que casi nunca se lleva el apunte a ese mentado librito y, en esto de las cárceles, menos. Sin peligro de equivocarnos, se puede asegurar que todos los establecimientos penales del país son verdaderos focos de infección y... corrupción. Y esto sucede después de que los grandes criminalistas modernos hayan predicado la necesidad de sustituir las cárceles por colonias penales que harían de los penados, en vez de vagos viciosos, hombres de bien y de trabajo.

Ahora resulta que es inadecuado el depósito de contraventoras, donde se alojan, en promiscuidad peligrosa, menores prófugas con cándidas gacelas... de avería. Se puede imaginar cuál será el influjo que éstas ejercerán sobre las menores, amén de que el local es — así se confiesa — una verdadera pocilga. ¿Pero quién no ha sentido decir horrores parecidos o mayores a esos del depósito de contraventores? En las cárceles ¿no sucede poco más o menos lo mismo? ¿Cómo hombres y mujeres, al salir de esos establecimientos donde se fomenta la holgazanería, el delito y el vicio, pueden encaminarse por el abandonado camino del bien?

Malas artes del peludismo sanjuanino

Después de los agravios y rebajamientos de que le hicieron víctima, el Sr. Irigoyen, creyóse que el Sr. Castro habíase desengañado del peludismo. Pero he aquí que, apenas llegado el momento de prueba, muestra la oreja y se manifiesta más peludista que nunca, tanto en sus propósitos como en los métodos que emplea para conseguir estos. En primer lugar, pretende prolongar dos meses más su fugaz reinado, aduciendo con falsas razones que el período gubernativo actual termina el 9 de julio y no el 12 de mayo, como lo estableció la asamblea legislativa el día que aprobó la elección del doctor Cantoni. De este modo encuentra un pretexto aparentemente atendible para solicitar acuerdos designando a personas enemigos del bloquismo para desempeñar los altos cargos vacantes, personas que luego se encargarían de crear obstáculos al gobierno cantonista.

Estas maals artes puestas en práctica por el gobernador Castro son, como dejamos apuntado, de puro corte peludista. El Sr. Irigoyen usó de ellas al abandonar el poder, con la evidente mala fe de crear obstáculos a su sucesor, como viene ocurriendo, imposibilitando su libre desenvolvimiento. Los cantonistas, que sin duda no esperaban esta pasión ciega y trasnochada del Sr. Castro por el peludismo, han tenido que convencerse de que éste sigue siendo blando y dócil a las inspiraciones del apóstol magnánimo y reparador, no obstante haberle hecho víctima de repetidos rebajamientos. Como es natural se oponen a dar curso a esos acuerdos por él solicitados y con los cuales quedaría la justicia y altos cargos en poder de los peludistas sanjuaninos, cosa que sería chocante aberración. Si el pueblo ha confiado el gobierno al bloquismo, éste debe desarrollar su gestión gubernativa libre de todo trabajo y dueño de todos los resortes administrativo. Lo que debe hacer ese señor Castro, si tanto le preocupa la normalización de la vida administrativa, es abandonar el gobierno en la fecha señalada por la legislatura y dejar esa tarea de normalización a quienes corresponde.

Esta es la verdad del asunto, que la prensa conservadora toda pretende desvirtuar. Conviene señalar a este respecto la actitud ambigua de los grandes diarios conocidos como antipeludistas furiosos, pues ahora aplauden en el gobernador Castro lo que no ha mucho condenaron en el señor Irigoyen. Si dentro de la ley están esos pedidos de acuerdo, también lo estaban los presentados por el gobierno nacional anterior, lo que no fué óbice para que les criticaran, y con razón, en virtud de que debía dejar en plena libertad al doctor Alvear. Pero esta actitud ambigua, de los diarios conservadores está perfectamente justificada, pues antes que antipeludistas son celosos defensores de las clases conservadoras y enemigos de todo gobierno, sea del color que fuere, que pretenda disminuir las prerrogativas que esas clases han gozado siempre. Esto es lo que hará el cantonismo, gobierno del pueblo y para el pueblo, y de aquí que los citados diarios no tengan empacho de aliarse al peludismo, aplaudiendo lo que antes habían censurado. Pero los cantonistas saben que tienen que entrar a gobernar enseguida y que no pueden compartir el gobierno con gente enemiga que les crearía todo género de obstáculos y conflictos, y hacen perfectamente bien en oponerse a que tal cosa ocurra.

Por gusto de fastidiar

En Mendoza, hermosa provincia donde detenta el poder una turba de irresponsables, están sucediendo cosas rarísimas. No hay más que ver lo que ha hecho el ministro de hacienda nada más que para fastidiar al jefe de policía, señor Saa Zarandon, que hace dos meses que pide dinero para pagar a los tres mil pobrecitos que cobran o deben cobrar del departamento de policía. Pero véase el paño:

En la casa de gobierno—dicen las informaciones del día—se produjo hoy un desagradable incidente entre el ministro de hacienda y el jefe de policía que, por carecer de moneda falsa, se halla entre la espada y la pared desde hace cuatro semanas. El ministro se negaba a entregar las letras de tesorería que tenía recaudadas para el pago de haberes, lo que ponía en una incómoda situación al señor Saa Zarandon, sabueso mayor de aquellos ricon vergeles. Y fué que los dos funcionarios pusiéronse como chupa de dómine...

En Mendoza se hace política hasta con el dinero del pueblo, como puede verse en la breve historia del lencinismo. ¿Hay un acreedor que no es grato? Pues se recurre al caballeresco procedimiento que ha ensuciado la insignificante labor del intendente Labat y asunto concluido. Así, si no se deja de pagar—pues todo eso tiene eficacia mientras el acreedor no se enfada—se demuestra, por lo menos, que hay muchos que no merecen lo poco que tiene. El ministro, y el señor Labat, ilustre matasanos de quien ya hemos hablado, solo merecen el puntapié del amo y los latigazos de una prensa que todavía no hemos hallado en los montones del canje.

Rabanitos

En realidad, nada hay de más misero, que el hombre a quien, al parecer, nada le falta. — **Salinas.**

* * *

El marido bonachón que cree que el mejor medio para obtener la paz del hogar consiste en hacer la voluntad de su mujer, jamás tiene un instante de reposo. — **Diego Luis Trifón Molinari.**

* * *

La duda en el amor, concluye por hacer dudar de todo. — **Spinetto.**

* * *

Yo pienso como Moliere, quien escribió: cuando se quiere dar amor, se expone uno a recibirlo. — **Culaciatti.**

Monsieur Le Goffic habla, en París, de la Argentina

Recientemente estuvieron dos personalidades francesas en Buenos Aires, monseñor Baudrillart, miembro de la Academia Francesa, historiador de primer orden, orador sagrado de fuste, rector de la Universidad Católica de París, obispo y conferencista, y monsieur Charles Le Goffic, literato de tercer orden, novelista bastante mediocre para "jeunes filles" y que sin embargo, venía investido con la presidencia de la Sociedad de Literatos Franceses. Los dos personajes, cuya presencia en el ambiente se tradujo en una ininterrumpida serie de atenciones en los más altos círculos sociales, en conferencias en el Odeón y en el Jockey, han creído conveniente hacer declaraciones a su vuelta a Francia y las obligatorias, las temibles "impresiones de viaje". Ya las palabras de monseñor Baudrillart, acusando a los curas españoles de ser propagandistas alemanes (a monseñor como a su acompañante les dura aún la guerra en tono heroico), provocaron revuelo y todo un lío interclerical. Ahora es el señor Le Goffic el que habla en dos extensas páginas de "L'Illustration", de París de sus recuerdos de la Argentina y del "rostro espiritual de la Argentina".

enguantadas y pisó los mejores parquets. Si a ejemplo del genial Clémenceau hubiera apreciado más las fuerzas vivas del país, la agricultura, la ganadería, la Bolsa, los frigoríficos y los elevadores, su impresión habría sido otra. Por de pronto hay que agradecer al viajero francés el que nos clasifique como nación femenina. Si en vez de conversar con Hijas de María y Esclavas del Sagrado Corazón, si en vez de ser disputado por todos los salones "bien" Le Goiffic, como Clémenceau y tantos otros, se hubiera puesto en contacto con la vida misma del país, la impresión sería otra. La feminidad de la Argentina, para Le Goffic es un punto de semejanza con Francia. Porque en el fondo y aunque le escueza, la aplastante declaración de Bismark, es artículo de fe para quien tales declaraciones hace. Bismarck estaba convencido de que Francia era el tipo de la "weiblicher voelk"...

El chauvinismo de Le Goffic llega a extremos interesantes. Reconoce que efectivamente ya hay un tipo racial argentino pero, naturalmente, la Francia entra en importante proporción, en una quinta parte nada menos, a firmar esa raza de "mirada aterciopelada".



Charles Le Goffic y Monseñor Baudrillart

Renunciamos a traducir "in extenso" estas impresiones que no aportan ningún punto de vista personal ó nuevo. Son las eternas admiraciones de siempre de los viajeros corteses. Le Goffic habla, maravillado, de nuestras calles asfaltadas y del ancho de nuestras avenidas, del lujo de los interiores porteños y de las magníficas residencias y mansiones, que le ha tocado ver, de la "magnificencia de la vegetación" (?) de la belleza de las mujeres y del "esprit" de los hombres.

Dejemos hablar al señor Le Goffic:

"He visto a los argentinos en la intimidad. Y en menos de un mes es imposible dar la expresión verdadera de un pueblo tan ondulante y tornadizo como aquél. País de vientos inconstantes, la Argentina, dícese, es tornadiza como ellos, es una de aquellas "naciones femeninas" "Weibliches Volker que afirmaba Bismark existen frente a las "Mannliches Volker" o naciones masculinas, únicas capaces de voluntad firme y de tipo superior. Los mismos argentinos reconocen que después de sus grandes entusiasmos se deprimen fácilmente".

"—Hemos fusilado o desterrado a la mayor parte de nuestros grandes hombres, me decía dolorosamente un argentino y cada día deshacemos por una ley lo que había hecho una ley anterior y que otra, que vendrá más tarde, restablecerá."

Hasta aquí M. Le Goffic nos llama inconstante, tornadizos como "la donna e mobile" y nación femenina por añadidura. El escritor francés ha tenido la pésima suerte de toparse con personas que le han informado de modo tan raro. ¡Resultamos fusilando y desterrando a la mayor parte de nuestros grandes hombres, y aún así, el amable visitante nos coloca entre las naciones femeninas de Bismark.

Y es que Monsieur Le Gorric ha vivido en un ambiente especial de gran mundo, de dorados salones, obras pías y gentes delicadísimas. Ha estrechado manos siempre

En general, todas las observaciones de viaje están formuladas con un punto de vista exclusivamente unilateral y francés Se asombra Le Goffic de que Beethoven, Wagner, Verdi y Mascagni hayan desplazado a la música francesa en la ópera. Si va a una librería es para constatar si se venden los libros franceses y los suyos, seguramente, que gozan de especial favor en el Sacre Coeur. Mide a los intelectuales argentinos por la mayor o menor intensidad de su francofilia. No es necesario citar nombres para que se comprenda quiénes son los que despiertan de inmediato la admiración de Le Goffic, inclusive las distinguidas poetisas "argentinas" que escriben nada más que en francés porque es más chic y menos "cachi". Se alegra de que se haya creado el Instituto Francés en Buenos Aires, de que el doctor Cabred escriba en francés, de que el presidente Pellegrini fuera "hijo de francés"...

Lugones es Leconte de Lisle redivivo, Enrique Larreta a quien dentro de nuestra ingenuidad creíamos más español que el Escorial, resulta que es Merimée y Barrés a un tiempo y Ricardo Rojas un "half and half" de Mistral y Futel de Coulanges...

Para terminar, un detalle curioso sobre los informes que ha recibido Monsieur Le Goffic de labios de las aristocráticas damas de su amistad:

—"¡Y pensar que en esta ciudad — en Buenos Aires — hace cincuenta años sólo había un solo piano y una sola bañadera!"

Así se sorprendió el distinguido viajero de la gran cantidad de pianos y bañaderas que hemos adquirido en medio siglo. Un francés se admira casi siempre ante una bañadera. Nuestra sociedad, la misma que le ha agasajado y banqueteado e informado, nuestra aristocracia agropecuaria está en la ineludible obligación de condecorar al buen amigo distante con la Orden del Baño o enviar a bañarse en bañadera, con todas las consideraciones del caso, al respetable y barbudito novelista francés cuyas impresiones de viaje en "L'Illustration" recomendamos como específico contra el insomnio.

MASCARA SUELTA



EL PELUDO — ¿Ché Juancito, me co-océs?
JUAN PUEBLO — Te conozco mascarita... y así de payaso, más...

El Ministro de O. Públicas debe pagar a sus obreros

Cuál es la razón de que el ministerio de Obras Públicas no descuente los haberes de sus obreros? Verdaderamente no nos explicamos.

A diario recibimos denuncias, de atrasos, de falta de pago, y otras irregularidades en el cumplimiento de las disposiciones del reglamento de trabajo, por una dependencia del Estado, que tiene la obligación de dar estricto cumplimiento a las leyes y reglamentos, dictadas por los poderes legislativo y ejecutivo. Si la Oficina Nacional de Trabajo, vela por el cumplimiento de sus reglamentos por parte de las empresas particulares, mayormente debe cuidar que éstos se cumplan por parte de las reparticiones dependientes del Estado.

Por otra parte, no es justo, ni puede tolerarse, que no se abonen los haberes ya ganados a los obreros en vísperas de fiesta como la actual.

Hay aún algo más grave. Hace unos quince días fueron despedidos de sus tareas un buen número de obreros, sin que al tomarse tal medida se les descontara sus sueldos, exponiéndolos en tal forma, a pasar necesidades que no tienen por qué pasarlas.

El ministro de Obras Públicas debe cuidar de que estos casos no sucedan, por el buen nombre de nuestras instituciones.

Tono agresivo

Conocidas son las incidencias producidas recientemente y que han dado lugar a diversas notas cambiadas entre el P. E. nacional y los gobernadores de algunas provincias. El tono que campea en las notas de éstos es asaz chocante y agresivo, lo que importa desusada falta de consideración y respeto hacia el gobierno de la nación.

Este hecho es sintomático y ofrece sugestiones interesantes. Desde luego hay que convenir que se debe a la actitud prescindente asumida por el P. E. de la nación. Nunca los gobernadores de provincia hubieran usado ese tono chocante y agresivo en sus relaciones con el gobierno nacional, si éste no se hubiera manifestado desde el primer momento contrario a la política intervencionista puesta en práctica por el señor Irigoyen. Cuando éste manejaba el látigo de la intervención desde la Casa Rosada, aquellos se mantuvieron siempre dentro de los límites de los correctos, de los que hánse sabido ahora que no existe el, para ellos terrible, peligro de la intervención. De esto se infiere una triste conclusión, que es la siguiente: o el señor Irigoyen estuvo en lo cierto mandando intervenciones a diestro y siniestro, o los señores gobernadores de provincia, que es lo más probable, son indignos de ocupar sus altos cargos, cuando así se muestran soberbios con quien háse mostrado respetuoso de lás autonomías provinciales.

Teatros — Van desplumando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

MOCCHI DEFIENDE EL ARTE ITALICO

Comunica el cable que el empresario Walter Mocchi, acusado por Mascagni de ser el principal factor de la decadencia del arte lírico italiano en el extranjero, ha convocado a una solemne reunión en Roma de artistas, músicos y editores, una especie de congresillo en el que se debatirá la cuestión del momento: estudiar las causas de la crisis del arte lírico y el modo de conjurarla. A la acusación de Mascagni, Mocchi contesta con esta espectacular actitud, erigiéndose precisamente en protector del arte. Y con un agregado interesante: que el fascismo y el Onorévole Mussolini prestan su más decidido apoyo a esta reunión de gentes directamente interesadas en que el arte lírico itálico recupere sus hoy disminuídos prestigios en el extranjero.

La intervención del fascismo para defender la música es algo que merece to[illegible] en cuenta tanto más que por acá no faltaba quien dijera que eran precisamente los fascistas quienes harían pasar muy malos ratos a Mocchi en Italia, conociéndose, como se conocen, sus ideas políticas y bolchevistas. Pero Mocchi es maravilloso. Aplica los principios más opuestos. Si se trata de dividir para reinar, parte "por gala en dos" a una orquesta como la del Profesorado, en Buenos Aires y amenaza con producir una escisión de la misma índole en la muy célebre Filarmónica de Viena con tal de salirse con su empeño de traer a Strauss en vez de Weingartner. Si se trata de hacer la "unión sagrada" para reinar, vemos al Napoleón de los empresarios en actitudes como la que reseña el cable. No más bolchevismos peligrosos. Una entente con los fascistas y con Musselini habría parecido imposible hace unos meses.

El señor Mocchi se encarga de demostrarnos por centésima vez que para él no existen imposibles. Bajo la protección mussoliniana y con la colaboración de todos, Walter Mocchi se erige en defensor del arte itálico. ¿Qué dirá Mascagni ahora?

¡Y pensar que hubo quien le aconsejó muy seriamente Mocchi que desistiera de su proyecto de ir a Italia, pues los fascistas iban a ejercer sobre él la más tremenda de las venganzas. Y, allí le tenemos, como un Napoleón en Austerlitz. El presente enemigo, hecho polvo y Mussolini, con él, como si se tratara de un barítono cualquiera...

LA PROXIMA TEMPORADA FRANCESA

Anuncia el cable que el conocido autor francés Paul Gavault y Jean Coquelin han terminado de organizar la gran compañía de comedia francesa que hará la tournée oficial por Sud América, este año.

La compañía en la que se destacan las figuras de Pierre Magnier, primer actor y la primera actriz Blanche Toutain, se embarca el 21 para emprende su gira a través del océano. Pero esta vez el plan de actividades es más vasto. Se ha de iniciar por Méjico o Cuba, pasando luego al Perú y Chile para actuar en Buenos Aires, en el Odeón o Cervantes, en agosto o septiembre.

La compañía de Pierre Magnier, traerá un repertorio ecléctico que va desde los clásicos hasta las piezas del bulevar más aplaudidas en el día. Anuncia también versiones especiales de "Cyrano de Bergerac" y "Les Romanesques", de Rostand. No hay que olvidar que Magnier ha sido el discípulo predilecto y el verdadero heredetro artístico del genial Coquelin.

¡A VER QUE HACE UN HOMBRE!

Este hombre es el cronista de teatros, y éstos están en estos días consagrados a Tersípcore, buena y alegre diosa en cuyo homenaje se dibuja en la alfombra al compás del rezongo de los bandoneones.

Lo más que puede hacer el cronista es observar un poco esa pedestre geometría y reposar un poco, lejos de la vanidad de los cómicos y de la idiotez de los estrenos.

Los cómicos y los autores han dejado los tablados y se han perdido entre la muchedumbre de máscaras. Se han perdido.

Demás está decir que no hay nada que hacer. Ni siquiera un chisme.

¡A ver qué hace un hombre!

EL BAILE DEL CIRCULO

Continúan con gran ardor por parte de Collazo y otros autores, los preparativos para el baile de los autores del Círculo que se llevará a cabo en la Opera el próximo jueves.

Como es sabido se distribuirán varios premios a os mejores bailarines y a los más graciosos. Dichos premios, como elegidos por Collazo, consistirán en regalos de utilidad. En el hall de la Opera se exhibe un lujoso vestido que se llevará la que sea agraciada con el título de reina de la fiesta. A los hombres se les regalarán smokings. Ignoramos si los trajes irán acompañados del calzado respectivo y de los boletos de tranvía para retornar a casa con el paquete.

En principio se pensó en pagar una cena a los agraciados, pero Saracco, técnico en la materia, opinó que una cena podía arruinar al Círculo y además se prestaría a que Cayol hiciese un chiste. No creemos que esto sea evitable; ya lo vemos encarándose con la dama obsequiana con el traje y diciéndole.

—Este Collazo es un hombre de mal gusto.

—¿Por qué? — preguntará la agraciada.

—Porque se ocupa en vestirla, cuando lo ideal sería lo contrario.

El caso es que Collazo se desempeña con la misma ligereza que se escribiría un sainete y de ello resultará sin duda que el festival del Círculo será estupendo, pues a él concurrirán nuestras más bellas artistas y por lo tanto, el público gozoso de verlas de cerca.

"JUAN MOREIRA", POR VACCAREZZA

El conocido autor Vaccarezza hállase dando los últimos toques a su "Juan Moreira", obra en la que tiene puestos y empeñados sus cinco sentidos. Vaccarezza quiere continuar su propia tradición de "El Ultimo Gaucho". Podrán acusarle, dice, de asesino del idioma de Quevedo y de Cervantes Saavedra, pero en materia de hablar gaucho no hay quien le pise el poncho al tigre Vaccarezza. Su "Juan Moreira" está destinado a la compañía del Nacional. Asegura Vaccarezza que la obra está directamente inspirada en el clásico poema, pero teatralizada con todos los requisitos de la técnica moderna...

Veremos ese "Moreira" que se está incubando de modo lento y solemne.

NO HAY NOVEDADES EN LA COMEDIA

En el feudo de las corsarias se trabaja con éxito y por lo tanto no hay apuro para renovar el cartel y sólo como excepción y en homenaje al compañero Amodeo — ya es burgués y afincado — se ensaya para el viernes "El modisto de París", a la que se han agregado varios números extras y el sainete de costumbres madrileñas "Manolita la inclusera".

Hasta entonces el cartel proseguirá alternándose sólo en la colocación.

QUINTANILLA



El gracioso actor español en "Los Granujas". Quintanilla ha partido a Rosario a incorporarse en la compañía de Narcisín.

LOS "DESCUBRIMIENTOS" DE LAMAS

Miguel Lamas, el "separatista" actor de la Comedia es un digno hijo de Cataluña oyéndolo y sobre todo viéndolo desenvolverse nos explicamos el separatismo no sólo en España, sino absoluto...

Lamas, que tiene grandes ideas, como se recordará, descubrió que el éxito de "Las Corsarias" radicaba en sus mallas — eran la mascota — y se las colocó mil veces consecutivas sin que tuvieran contacto alguno con el agua y si se las cambió fué por la protesta de la gente del elenco y sobre todo por la intervención de la sección salubridad de la municipalidad.

El "capo noy" es además de un proyectista, economista a outrance y "empaca"... aunque luego los burros se lo traguen; bueno pensando la forma de divertirse en carnaval sin mayores gastos, se le ocurrió una "novetal" como la clasificó al informar a varios de sus admiradores — no usan bozal, a pesar de lo que pudiera creerse — y asombrarse lo era, pensó y lo hizo, se disfrazó de teléfono...

Ayer por la tarde dispuesto a dar bromas cogió el tubo, comenzó a llamar amigos para colocarle una bromita, pero a pesar de la magnificencia de la idea, fallaron sus cálculos. En cuanto Lamas abrió la boca, no ya por el acento, sino hasta por el aliento... lo conocieron...

Es necesario oirlo ahora hablar de los genios incomprendidos!

POR EL SMART

En este elegante teatro de la calle Corrientes, pese al calor reinante y a las carnestolendas que alejan al público de los teatros, se están obteniendo excelentes entradas.

Hoy irá de nuevo "Delirio de grandezas" y "La señora ministra", comedias ambas de Saldías, que la señora Pepita Muñoz interpreta con mucho acierto.

SEÑORA CAMPS, POR FAVOR

A pesar de nuestros desinteresados consejos, la señora Camps insiste en la "perpetración" del rol de "La reina de las cañas" en "América" y eso no está bien, ni mucho menos.

¿Qué hay más fea y deforme que ella en la trouppe? Tiene razón, pero a ninguna se le ha ocurrido esa toilette que se gasta y sobre todo esa voz.

Pasaríamos por alto su vestimenta ya que con cerrar los ojos, asunto terminado, pero ese sonido que se escapa por la cavidad bucal, no puede soportarse de ninguna manera.

Si no hay en el cuadro femenino quien pueda hacerse cargo del rol, que se lo adjudiquen a ese robusto "cipriano" que carga con la hamaca...

LOS ARTISTAS BAILAN

¡Qué diablo! ¿Y por qué no? Estas chicas que se pasan la vida divirtiendo al público con sus gracias tienen también derecho a disfrutar de los goces de la vida. Y además, bailar no es ningún pecado, no es cierto Isidora Duncan?

Ayer en la Opera danzaban a troche y moche y con gran entusiasmo, Sarita Nuvolone, Ida Delmas y M. Esther Lerena.

Hacen bien. A bailar, chicas.

UN RECORD DE VALDOR

Valdor, el aplaudido actor de género chico español, acaba de batir uno de esos records que dejan patidifusos. A las tres de la mañana lo "pescó" el empresario del Mayo, señor Guiró y le dijo: "Mañana domingo tiene que trabajar en las tres obras que están en el cartel del Mayo. Con que, tu verás..."

Entre ambular por los cafés y volver a las tablas, Valdor prefirió lo último. Y ha reaparecido en el Mayo batiendo un record. De un día para otro se aprendió los tres papeles de "Señoras a sindicarse", "Ojo por ojo" y "Las tres cosas de Juanita".

Y quedó bien, que es lo principal.

INDIGNOSE, Y FUESE

Lío interno en el Mayo. Se le exigió al actor de la Vega que aceptara un papel de un día para otro. Cuestión de estudiar un poquito y otro poquito de buena voluntad. De la Vega alegó que sus treinta y siete años de teatro no le permitían tal cosa y en esas condiciones no aceptaba un papel por miedo al papelón. Enojóse, indignóse, cabreóse y fuése. De la Vega fué reemplazado por Valdor.

El actor Morató ha abandonado también el elenco del Mayo. Y así lo abandonarán todos. Guiró no se preocupa. Con atravesar la Avenida, pesca en cada café una compañía completa.

LAS BUENAS ARTISTAS



Concha Oliver, del elenco del Mayo, que lo mismo actúa de característica, como nos deslumbra con su potente y bien timbrada voz. Es un elemento de gran valía

LOS LIBROS NUEVOS

La "Editora Internacional" — Biblioteca de Política y Economía—

Una importante casa editora alemana la "Editora Internacional", de Berlín acaba de enviar sus primeras publicaciones de la "Biblioteca de Política y Economía" que no pueden ser más interesantes ni presentadas en forma más atrayente y lujosa. Para el mercado bibliográfico y del mundo cultural no puede ser más grato el tener conocimiento que en Alemania se haya pensado en conquistar con producciones dignas, un renglón industrial que, en lengua española era hasta hoy patrimonio exclusivo de las grandes casas editoriales españolas y francesas. La "Editora Internacional" responde a ese objeto. La nueva biblioteca de Política y Economía ha publicado ya cuatro volúmenes, excelentemente traducidos a nuestra lengua y editados con una precisión tipográfica y una calidad poco común.

Uno de estos libros es "Europa sin paz", del ex-primer ministro italiano Francesco S. Nitti que tan grande repercución tuvo cuando apereció y fué inmediatamente traducido. Escrita esta obra después de la magistral de Maynard Keynes, "La Europa sin paz" es uno de los documentos de mayor interés para quien quiera tener un criterio exacto, a la par que fundamentado y profundo, sobre el "caos" financiero y político de la Europa actual. La obra de Nitti complementa a la de Maynard Keynes, cuyas profecías sobre los desastres económicos que emanarían del Tratado de Versalles, se han ido cumpliendo, una a una, con admirable precisión. Nitti, dotado de especial clorividencia, estudia el fenómeno desde el punto de vista latino, digamos así, en contraposición a las observaciones de Keynes que alguien tildó de egoístas y anglosajonas. Es una obra notable, bajo todo concepto y traducida con toda corrección.

"¿Dónde va Francia? Dónde va Europa?" es la obra del famoso ex-premier francés Joseph Caillaux, que también tuvo enorme repercusión. Con su inclusión en la biblioteca que comentamos, los editores ofrecen la traducción española de otro importante trabajo de la índole del anterior, circunscrito al punto de vista francés. La palabra de Caillaux, autoridad mundial en materia de finanzas aporta singulares luces al mismo problema de la crisis europea.

En la obra de Caillaux se concede importancia especial al problema del trabajo en Europa, se liga la situación actual y sus posibles proyecciones en el futuro con el "problema ruso" y las observaciones de Caillaux sobre los grandes industriales modernos, los acaparadores de la actividad industrial los Hugo Stinnnes y los Thyssen "rascacielos", los llama Caillaux — son de palpitante interés. La obra que Caillaux, junto a la de Nitti presentan en conjunto, el estudio más completo que puede hacerse en el día sobre el caos financiero y político de la Europa contemporánea.

Una "Historia de la Conflagración Mundial" por el comandante Erich Otto Volckmann tiene el doble mérito de ser una síntesis bien hecha reseñando las operaciones todas de la guerra con criterio político y militar, y el de ser una obra cuyos datos han sido tomados directamente de los antiguos archivos imperiales, de los que formó parte el comandante Volckmann. Escrita con un desapasionamiento que llama la atención, la obra de referencia contiene serias críticas a los planes y métodos estratégicos alemanes, así como realza la concepción militar de algunas operaciones, las más brillantes de la guerra. Lleva este libro una hermosa serie de mapas y planos. Y para la obra de Huldermann "Albert Ballin" solo encontramos palabras de franco elogio. El actual director de la "Hamburgo América" la más poderosa compañía naviera alemana, ha trazado en este libro, una biografía completa de aquel genial hombre de negocios, tipo representativo de la Alemania moderna e industrial, que se llamara Albet Ballin. Las páginas del libro de Huldermann, escritas con un criterio emocionante por la gran figura desaparecida en el dolor dela derrota en 1918 y con la documentación que es del caso suponer, se leen con el mismo atractivo de las más entretenida de las novelas. Novela y no otra cosa parece aquella existencia de Ballin, que puede citarse como ejemplo de energía, de actividad y de entusiasmo. El padre de la marina mercante, el que supo conquistarle todos los mercados del mundo, aparece en las páginas de su sucesor Huldermann en la más radiosa evocación. No es una historia de la compañía naviera cuyo reflorecimiento asombra sino la historia de quien fué a partir de 1886 su alma y cerebro. Las relaciones de Ballin con el Kaiser, sus impresiones de viaje, sus cartas y comentarios sobre el desastre político alemán, así como sus gestiones pacifistas están admirablemente reflejadas en el libro de Huldermann.

Hemos dicho ya que la presentación de estas obras es irreprochable. Y si a ello unimos el interés de su contenido, la "Biblioteca de Política y Economía" está llamada a tener especial repercusión en nuestro medio cultural e intelectual. — L. G.

Por los teatros de barrios y varietés

Los espectáculos del Variedades.—

No acusa novedad el cartel del Variedades, donde con tanto éxito actúa la compañía del cabezón Ramírez.

Subirá a escena "Gente en la azotea", "La marca de fuego" y "El Gran Premio Nacional".

Las novedades del teatro De Verano.—

La compañía Cavalli-Piacentini-Franza, anuncia para hoy grandes novedades. Se representará "El amigo", "Telémaco el desordenado" y "Il carnevalone di Milano", tres obras interesantes, que a no dudarlo harán pasar buenos momentos.

Una nueva compañía para el Chacabuco.

Con todo sigilo se está formando una compañía de zarzuelas y revistas, que pasado los carnavales actuará en el Chacabuco.

El elenco está casi compuesto, faltando solo un par de figuras que quedarán en estos días contratadas.

La temporada del Excelsior

Para los primeros días de la semana entrante se anuncia en el Excelsior el debut de la compañía que dirige el terrorífico Domenech, pesadilla de los pacíficos vecinos del Mercado de Abasto.

Domenech cuenta para esta nueva temporada con un buen número de interesantes producciones.

Por los escenarios de varietés

Los Alcázar en el Majestic

Para pasado mañana tiene anunciado su debut en el Majestic Los Alcázar, trío que cuenta con grandes simpatías.

Italo - Feria - Maciel

Estos artistas que con tanto éxito trabajan en el Majestic pasarán pasado mañana a ocupar el escenario del Royal Theatre, de Montevideo.

Se trata de un número de valía que tendrá aceptación en la vecina orilla.

Helba Muñoz se encuentra nuevamente en ésta

Esta simpática bailarina que actuó hasta hace poco en el Rosario, se encuentra nuevamente entre nosotros.

Que el contrato no se haga esperar.

LOS QUE RETORNAN



Los Besson, celebrada pareja de baile que anuncia para en breve su regreso a Buenos Aires, ciudad donde tantos éxitos como simpatías han sabido conquistarse

¿Línder afónico?

Se decía anoche que Línder, el rey de la caricatura vocal había sufrido un lamentable accidente que le obligará a no maullar, ladrar, mujir, e imitar otros ruidos característicos de todos los bichos más estridentes de la fauna universal.

Y así fué. Dicen que Línder paseando por la principal avenida de nuestra urbe pudo divisar en un coche adornado con moñitos todos del mismo color, a una antigua compañera que en un tiempo le hizo suspirar. Línder suspiró suspiró tan profundo que el desdichado quedó completamente afónico.

Le recetamos unos "bahos" y que la dolencia le sea leve.

Lydia de Gypsi

Cosas raras se ven entre telones de los teatros de Variedades.

Lydia de Gypsi trabaja en el Casino; y lo que es peor trabaja con gran dolor del empresario quien todas las noches se ve obligado a desprenderse de 100 pesos que le son muy "caros".

Y como de esta suma debe sacarse el mayor rendimiento posible, el empresario ha buscado la forma que el número de Lydia ocupe el primer término, o sea después del biógrafo conque se da principio a la función.

Carmelita España obtiene éxito.—

En el Casino trabaja con gran aceptación Carmelita España, artista que baila y toca la guitarra a las maravillas. Carmelita ha sabido imponerse. Lo que vale, vale.

El trío pastor de regreso

Después de efectuar una hermosa temporada en Montevideao, se encuentran



conquistando nuevos triunfos en ésta, el trío Pastor, un número interesante que cuenta con afectos.

La Durán de regreso

María Durán, que es tonadillera pero no ingenua, está resultando la mujer más afortunada.

A su felicidad conyugal se une el acaparamiento que hace del vil metal, sin molestias ni preocupaciones.

A los $ 14.75 que le tocaron del bolo que hizo a Tres Arroyos, hay que agregar $ 5 que se encontró anoche en la Avenida de Mayo.

Puede asegurar la Durán que ha encontrado el talismán de la felicidad.

Que continúe en ese tren...





El Cine, sus obras y sus héroes

"La casa de las ventanas obscuras"

En los cines centrales hizo estrenar ayer la Sociedad General Cinematográfica, esta interesante producción de su programa Rialto.

Pertenece este film a un género especial en que al misterio de la aventura va unida la acción dramática. A veces es una película de aventuras, como a veces también un episodio dramático. Intervienen en el reparto de esta producción dos excelentes intérpretes en los roles principales. Ellos son: Richard Martin y Lark Bronel.

Por su argumento esta producción interesará vivamente al público, pues es verdaderamente un film abundante en situaciones de gran emoción y en extremo divertida.

Como película de programa, ligera y correctamente realizada puede considerarse entre un escaso número de esta clase.

"La casa de las ventanas obscuras" pasa hoy por la pantalla de los cines Callao y Gaumont.

"La fortuna de Lord Quex"

Por la pantalla de los cines Callao y Gaumont, hizo reprisar ayer la New York Film Exchange esta producción de la acreditada marca Goldwyn.

Como el público recordará, esta fué una de las producciones que en la temporada pasada obtuvieron mayor éxito por sus escenas de verdad y su excelente ejecución técnica.

La historia desarrollada es verdaderamente un modelo de cinedrama por la lógica y la emoción de su trama.

Puede decirse de "La fortuna de Lord Quex", que pocas veces se presentan en el cine historias tan entretenidas y pasibles de acontecer en la vida como ésta.

Tom Moore, el conocido galán joven de tantas excelentes producciones, tiene a su cargo el rol de protagonista en este film que volverá a pasar hoy por la pantalla de los cines centrales.

"MARCADO A FUEGO"



Escena de gran emoción de la película "Marcado a fuego" en que puede verse a los principales actores desempeñando una excelente caracterización.

Esta película de la Corporación Argentino Americana ha venido pasando por la pantalla de los principales cines y hoy volverá a ser exhibida.

La historia desarrollada jira en torno de un hombre que se ve abandonado por su esposa, la que, en busca de aventuras viene a encontrarse en difíciles circunstancias.

Las aventuras que se desarrollan interesan vivamente al espectador por la intensa emoción que encierran; especialmente al final acontecen sucesos tan imprevistos que son los que hacen aumentar el interés por esta película.

"Venganza y nobleza"

EL ESTRENO DE MAÑANA

La Germano Film Import volverá hoy, sin duda, a conquistar un nuevo aplauso con el estreno de esta notable película, cuya principal protagonista es la simpática y bella estrella Ria Jende.

Se trata de un film cuyo argumento interesante se desarrolla entre la gente de mar, destacándose en las escenas la fotografía artística de los bellos paisajes que nos presenta un pueblo construído sobre la misma playa del Báltico.

Merret, la hija de un pescador inválido, tiene noticias por intermedio de Juan Jurgens, el pescador más rico de la comarca, que su novio, Jacobo Marel, cuya ausencia data de años atrás, habíase perdido en el naufragio del barco que comandaba. Como la situación de su familia es angustiosa y la salud de su padre va de mal en peor, Merret resuelve casarse con Juan Jurgens y así llevar la tranquilidad y el bienestar a su pobre padre y a su hermana Ilda (Ria Jende). Tiempo después en una noche estival regresa de su viaje Jacobo Marel en busca de la dicha que creía encontrar al lado de su prometida para quien había conquistado una gran fortuna. Desgraciadamente se entera de lo sucedido y a pesar de que Ilda le cuenta la triste verdad del motivo de que Merret se casara con Jurgens, Jacobo jura vengarse y para esto se instala en una casa al lado de la de su ex novia, puede con su presencia molestará de continuo al marido de la infiel.

Mientras esto sucede llega al pueblo el doctor Ericks, joven amigo de Jacobo, con quien viene a pasar una temporada. En esta circunstancia es que Ilda, al pretender bajar un barranco resbala y cae, siendo inmediatamente socorrida por el doctor Ericks. Esta al enterarse que este es amigo de Jacobo le solicita que nada le diga de este encuentro, pues ello bastaría para que Jacobo las odiara más de lo que ya las odia. Esta declaración intriga a Ericks, quien ruega a Jacobo le cuente la verdad. Al saberla critica la acción del hombre hacia la mujer que en un momento de angustia abandona al novio que creía perdido para salvar así el bienestar de los suyos.

Después de un sinnúmero de hermosas escenas se llega a la conclusión de que Merret se divorcia de Jurgens para casarse con Jacobo e Ilda se casa con el doctor Ericks.

Esta interesante película se estrena mañana en el Empire Theatre.

Nuestro Gran Concurso de Máscaras

150 Valiosos premios 150

CRITICA en el deseo de cooperar al éxito de las fiestas de carnaval ha organizado un gran Concurso de Máscaras, con ciento cincuenta premios, los que serán distribuídos en su local, Sarmiento 1546, de acuerdo con las bases que se enumeran a continuación:

BASES

Los premios serán discernidos en la forma siguiente:

3 premios especiales *CRITICA, consistentes en igual número de ARTISTICAS Y VALIOSAS MEDALLAS de oro a los mejores disfraces infantiles.*
5 *ARGENTINOS y un cajón de Americano Gancia a la mejor comparsa coral y musical.*
3 *ARGENTINOS a la mejor murga o comparsa improvisada*
3 *FINISIMAS GUITARRAS al mejor centro gauchesco.*
2 *ARGENTINOS al mejor dúo.*
2 *ARGENTINOS a la máscara suelta más graciosa.*
2 *ARGENTINOS al disfraz más original.*
1 *VALIOSA MEDALLA de oro al mejor conjunto humorístico.*
1 *ARTISTICA MEDALLA de oro al mejor centro clownesco.*
1 *HERMOSO ACORDEON al cocoliche más característico.*
1 *REGIO MANDOLIN al mejor pierrot.*
2 *ARGENTINOS al mejor disfraz femenino.*
6 *AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS para la mujer que luzca el mejor traje de fantasía.*
1 *ARGENTINO al mejor payaso o clown.*
1 *ARGENTINO al mejor disfraz regional de hombre y 1 para el de mujer.*
1 *ARGENTINO al niño que luzca mejor traje de gaucho.*
1 *VALIOSISIMA GUITARRA al mejor gaucho.*
1 *RELOJ DE BOLSILLO,* PREMIO ESPECIALISIMO *al mejor "disfraz radical".*
6 *FINAS CARTERAS DE CUERO DE RUSIA para los mejores imitadores de personajes de la política criolla.*
6 *CARTERAS de igual calidad a las mencionadas más arriba para los disfraces más originales (hombres).*
12 *RIQUISIMAS CARTERAS DDE SEÑORA para los 12 mejores disfraces femeninos.*
25 *DOCENAS DE RETRATOS que se adjudicarán a los más originales disfraces infantiles.*
100 *MEDALLAS FINAS REMEMORATIVAS serán discernidas entre los inscriptos en el Gran Concurso, de acuerdo al criterio del jurado.*
Todos los niños que se presenten al concurso, serán obsequiados con JUGUETES Y BOMBONES
Además, nuestro dibujante Taborda, en el deseo de cooperar al éxito del Gran Concurso, ha cedido 25 EJEMPLARES DE SU ALBUM DE HIPICAS, los que serán distribuidos entre los inscriptos, a voluntad del jurado.

Advertencia: *Para aspirar a los premios de nuestro Gran Concurso, se comunica a los interesados que deben inscribirse previamente en nuestra redacción, Sarmiento 1546.*

No podemos dejar de mencionar el simpático apoyo que ha prestado a nuestro concurso "El Trust Joyero Relojero", Corrientes y Pellegrini; Gotuzzo y Plana, Cangallo 872; Casa Alberto S. Poggi, C. Pellegrini 418; Casa de música Núñez y Cía., Sarmiento 1556; "Unión Fabricantes Alemanes", juguetería, Esmeralda 21; Edo. Eckhardt y Cía., Rodríguez Peña 162; Olivieri y Cía.; Cervecería Bieckert, casas éstas que han hecho valiosas donaciones.

Nota: *Gran sorpresa: regalo de "Bartolas".*

EL JURADO

La dirección de CRITICA en el deseo de que nuestro concurso carnavalesco, resulte todo un éxito ha designado a cinco redactores para que actúen como jurado en el mismo.

Al efecto las personas designadas son: Manuel Aznar, Félix Botana, Eduardo S. Costa, Carlos Martínez Cuitiño y Angel Barreda.

El fallo del jurado será de carácter inapelable y se ajustará estrictamente a las bases del concurso.

"Micheline"

El jueves hará estrenar la New York Film Exchange, este notable cinedrama en seis actos en que como principal figura interviene la notable actriz Genevieve Félix, a quien nuestro público hace tiempo conoce y que ha merecido siempre sinceros elogios por la excelencia de su labor artística en la pantalla.

"Micheline" es una cinta de la acreditada marca Pathé, la casa francesa productora de notables films que han llamado la atención del público extraordinariamente.

Esta película contiene interesantes aspectos dramáticos. Su acción lógicamente desarrollada, presenta una de tantas luchas que en la vida tiene que sostener una pobre y bella mujer.

Seguramente que la presentación de esta cinta agregará un nuevo triunfo a la artista Genevieve Félix y a la casa productora.

"Ambición"

EN PRIVADO

La Germano Film Import nos anuncia que para el día 4 de marzo próximo hará exhibir privadamente en el cine Callao esta superproducción artística.

La alquiladora citada nos informa que a esta exhibición será especialmente invitado el cuerpo diplomático, los miembros del comercio y los representantes de la prensa en general.

Esta invitación se hará extensiva a muchas otras personas, para que puedan admirar una de las obras maestras de la cinematografía mundial.

Como hemos informado a nuestros lectores, en este film toma parte como actor y director el notable artista Werner Krauss. Las personas un poco ilustradas saben que este señor es una de las figuras más destacadas en los centros artísticos europeos y que su intervención directriz en obras de mérito le han valido calurosas demostraciones de simpatía por parte de personajes notables en la política y la literatura mundial.

"Las aventuras de Tempestad"

Por los cines centrales ha venido haciendo exhibir la Cinematográfica Sud Americana esta interesante cine novela de aventuras.

El segundo episodio de este film se titula "Tempestad raptora" y se desarrolla en la siguiente forma:

En sus estancias de Las Acequias, Tempestad recibe un aviso de una antigua compañera de colegio pidiéndole auxilio. Tempestad corre al rancho donde está su amiga. Esta le cuenta que un señorito de la ciudad la engañó, prometiéndole casarse con ella.

Tempestad la recoge y para dejar a salvo su honor, averigua la dirección del traidor y aparece en su casa, atravesando la ciudad con traje de vaquera y con una buena pistola en el cinto. Con ella amenaza al joven en cuestión que se resiste a casarse afirmando no saber una palabra de tal historia de la muchacha.

Tempestad creyendo que esto es un subterfugio, trata de llevarlo a la fuerza para casarlo con su amiga. Esta hazaña es frustrada por la policía a quién llama un criado. Tempestad, terca en su empeño, averigua que el joven va todas las mañanas al campo de golf. Lo espera en la carretera y de la forma más cómica lo enlaza y lo obliga a montar en un caballo, llevándolo de las bridas hasta la casa. La sorpresa más grande le aguarda allí.

La amiguita dice que aquél no es su seductor y ante el asombro de todos, señala a uno que se acerca con cara compungida, en el que el señorito reconoce a su secretario.

Este recibe en sus brazos a la amiguita de Tempestad, confesando que tomó el nombre de su superior para enamorarla por vanidad, pero que siempre ha estado dispuesto a casarse con ella, y la cosa termina con la natural alegría de todos, hasta del señorito que pasado del susto, festeja con Clara la singular aventura.

UN PRESTIGIO QUE CORRE A LA PAR DE "LOS CUATRO JINETES"

De cómo Alicia Terry, actriz desconocida de la pantalla, llegó a ser "estrella", en virtud de su aparición en un gran film

"El valor de la vida miente en los contrastes" observa el filósofo.

¿Puede usted imaginar que la idea de dos publicistas valga menos de cuatro millones de dólares?

He aquí como una idea, nacida en el departamento de prensa de una compañía filmadora, hizo reunir ésta suma fabulosa, e incidentalmente hizo alcanzar fama a Alice Terry.



Alicia Ferryra quien por su belleza premió la fama, tiene en la actualidad 28 años, según dicen las crónicas, es más bella en el original que en el retrato. Además, no está casada, ¡ojo pichincheros!

¿Quién no tendrá el dorado sueño de entrar por la puerta de plata de la escena muda? y quién que tiene que pagar sumas fabulosas a los intérpretes, no ha pensado la forma de conseguir éxitos grandiosos con sus producciones?

Ciertamente, Harry Reichenbach, no el escrtor, al pensar en los obstáculos de sus negocios, no imaginó que dos agentes de publicidad pudieran tener una idea tan luminosa como la de adaptar a la pantalla "Los cuatro jinetes".

Jack Medor, jefe del departamento de publicidad de la Metro, y David A. Balc que ha estado asociado con Metro son los nombres de los dos muchachos indisolublemente ligados a la concepción de la idea.

Balch es el autor de "Cognac" producida por los Schubers, una pareja de hace años; es un polígota, y buscando en viejos manuscritos de Harlem, se encontró — ¡oh contrastes! — con un libro titulado "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" por Vicente Blasco Ibáñez.

Hojeando el libro, Balch leyó en el original castellano a historia en la cual se dió un nuevo punto de vista desde el que debía observarse y sentirse la guerra.

A Balch le pareció que Ibáñez había cumplido la definición de Saint Beuve de lo que debía ser un clásico: —Enriquecedor del pensamiento humano y acrecentador de su tesoro— y comunicó a Jack Medor su idea, diciéndole, que esa obra, era singularmente adaptable a la pantalla, por la veracidad y riqueza de sus escenas y por su fondo de caracterizado humanitarismo.

Y así fué como la novela de Ibáñez fué aceptada en un principio para una adaptación. Los demás trámites son conocidos por nuestros lectores.

Muchos actores y autores se congregaron para intervenir en la adaptación, pero Meador persistió en que Ibáñez se hiciera cargo de la más difícil tarea.

Rex Ingram fué escogido para dirigir. Entre los artistas se encontraban, Rodolfo Valentino y Alicia Terry, nacida ésta en Nashville, Texas en 1896 y educada en Washington. Su trabajo en la pantalla no llamó nunca la atención y cuando inició su carrera, era una de tantas mujeres jóvenes, que van en busca de fama y dólares a los estudios.

Desempeñó roles en "Negocios son negocios" "Pedacito de Hielo" "Amores Pasados" y otras muchas comedias. Su trabajo era tenido como aceptable pero nunca obtuvo una demostración excesiva por sus interpretaciones. Ella entonces se hizo contratar por Metro y desempeñó el rol de importancia en "Corazones Rotos" Su trabajo en éste film, llamó la atención de Ingram quien la designó para desempeñar el rol de Margarita Laurier; interpretando éste difícil rol con exquisito gusto.

Es así como Alice Terry empezó a escalar los peldaños de la fama y la fortuna, ya de por sí sonriente para quien posea una carita tan bella com la de ésta mujer.

Ahora Alice Terry está contratada ventajosamente y ha hecho su carrera, pues la adaptación de "Los cuatro jinetes" ha recorrido triunfalmente Norteamérica, dando fama a los intérpretes principales de ésta producción que ha dado a la casa productora utilidades de cuatro millones de dólares.

AVISOS NOTABLES

Intendencia Municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 19 del corriente, a las 14 horas, para la provisión de mangas para riego de 3|4", de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso.—Buenos Aires, febrero 10 de 1923.—**El secretario.**

Intendencia Municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 16 del corriente, a las 15 horas, para la provisión de artículos de pinturería, de acuerdo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso.—Buenos Aires, febrero 7 de 1923.—**El secretario.**

Ministerio de Obras Públicas de la Nación

Llámase a licitación pública para el día 2 de Marzo próximo a las 13 horas, para la provisión de 27.145.09 kgs. de acero laminado y 375.03 kgs. de caños de hierro galvanizado con destino a las obras en el camino de Moisés Ville a Virginia (F. C. P. de Santa Fe), provincia de Santa Fe.

Datos, en el Juzgado Federal de Santa Fe y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575.

Dirección General, febrero 1.o de 1923.

Ministerio de Obras Públicas de la Nación

Llámase a licitación pública hasta el día 21 de febrero próximo, a las 15 horas, para adjudicar la provisión de la parte metálica con destino al nuevo puente carretero a construirse sobre el arroyo Estacada, en el camino de Mendoza al Sud, provincia de Mendoza.

Datos, en la Dirección General de Puentes y Caminos de la Nación, calle Reconquista 575.

Buenos Aires, enero 23 de 1923.

NOTICIARIO DEL BOX

Los grandes encuentros del jueves 15 en el Argentino Boxing Club

Tomás Miller versus Antonio Ballester.-Albretch Koenig contra José M. Pérez. Jim Tracey knock-out. - Andrés Balsa, el marino de Mujardos

NOTAS DESAFIOS, Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

El próximo jueves se realizarán dos grandes encuentros en el Argentino Boxing Club.

Tomás Miller enfrentará a Antonio Ballester y Albretch Koenig a José M. Pérez — Los cuatro púgiles se encuentran en perfecto estado de entrenamiento

Una nueva velada pugilística ha sido preparada por el Argentino Boxing Club para el próximo jueves 15 del corriente. Intervendrán en este grandioso festival los profesionales Antonio Ballester y Tomás Miller, que tendrán a su cargo la yas honrosas performances prometen creer en lucidos y emocionantes encuentros.

Antonio Ballester, en su corta carrera profesional ha demostrado ser de la pasta de los buenos "fighters", y su contendiente, el negro Miller, cada vez progresa más en el difícil arte de Dempsey. Su último triunfo sobre el profesional uruguayo Quinteros, efectuada en La Plata, donde lo obligó a abandonar en el 7o. round, prueba es de la potencia de su punch y de su ciencia boxística. En el match de semifondo, hará su segunda presentación el campeón de Stuttgart, Albretch Koenig, que tantas simpatías goza entre nuestros aficionados y José M. Pérez, quien hará su debut en un ring oficial, lo cual no quiere significar que sea un novicio, pues cuenta en su haber con un gran número de peleas ganadas en buen estilo y mejor forma. Tanto Koenig como Pérez, confían ampliamente en el poder de sus puños que le otorgará el triunfo de un modo decisivo.


Albretch Koenig, que peleará con José M. Pérez

...lea de fondo, estando el anterior encuentro a cargo del campeón alemán de peso pluma Abretch Koenig que enfrentará a José Manuel Pérez, profesional argentino de grandes prestigios e instructor de la Guardia de Seguridad. Además de esto, un programa preliminar que reunirán a varios aficionades de fuste.

A nuestros aficionados no pasará desapercibida la importancia de estos matches que reune a nuestro más discretos profesionales de verdaderos méritos y cu-

Antonio Ballester que enfrentó a Tomás Miller


Gómez que venció a Pujol por puntos, en el Boxing Club.

El International Boxing Club se traslada de local

El próximo viernes 16 del corriente la muchachada del International Boxing Club, se trasladará a su nuevo local en la calle Bartolomé Mitre 2520, donde en seguida se dedicarán de lleno a las actividades boxísticas.

Rely-Maxted

En la rambla de Mar del Plata,, se medirán hoy en un match a 12 rounds los profesionales Tom S. Maxted (norteamericano) y Alex Rely (campeón chileno) en un festival de beneficencia.

La opinión general sindica a Rely como vencedor por knock - out. ¿Logrará Maxted resistirlo más que Galtieri, Sotelo y Borneto?

Desafíos

Jerónimo Sureda, desafía al campeón de peso mínimo de la A. A. B., Víctor Martínez, para un match de 5 round de 2 minutos, con guantes reglamentarios. Contestar por intermedio de CRITICA.

José M. Marino, en representación de mi pupilo Alberto Cattáneo, aficionado de 70 kilos, desafía a Cándido Cristini a un match de box en las condiciones que éste estipule.

En caso de aceptar se llevará a cabo en el Club Zabala, quedando a sus órdenes. s/c. Aráoz 2287.

Desafío, en nombre de mi discípulo Romeo de Rosa, de 60 kilos, al aficionado Juan Matiana, del Metropolitan Club, a un match de box, en las condiciones que el desafiado estipuler. Contestar a Juan León Papa, Alsina 2937.

Andrés Balsa, el marino de Mugardos

La Compañía Editorial "Mundo Latino", de Madrid, acaba de editar un interesante libro, "El alma de Galicia", escrito por Enrique Estévez Ortega, con prólogo del Caballero Audaz, dedicado a José Francés, y con ilustraciones de Bujados, Castelao, Fresno, Jaime, Juan Luis, Muguruza, Ribas, Sirio, Sotomayor y Zas. En esta obra encuentra el lector el panegírico de veinte y cinco figuras gallegas de alto relieve en distintos campos de actividades humanas. Uno de los interesantes capítulos de ese libro, el dedicado al atleta Andrés Balsa, es el que reproducimos a continuación, ya que el ex marino de Mugardos constituye en este momento la actualidad deportiva entre nosotros.

Una mañana apareció profusamente por todo Madrid el anuncio, de un 'match' de boxeo, en grandes tiras de papel.

El cartel fijado en paredes, esquinas y vallas, decía así:

TEATRO DE LA ZARZUELA
GRAN MATCH DE BOXEO VERDAD
El martes, día 26, entre:
MARIO LEPONT
Campeón del Norte de Francia
Y
ANDRES BALSA
Campeón Americano

La gente se fijaba en los carteles, y la expectación que produjo este encuentro fué enorme. El interés por presenciar la lucha entre el boxeador francés y el hércules español era verdaderamente grande. Por aquellos días aún se comentaba, no sólo entre los profesionales y aficionados a este arriesgado "sport" el encuentro Carpentier-Dempsey, sino que todo el mundo discutía el célebre pugilato entre el campeón francés y el rudo boxeador norteamericano... Por esto, sin dua, y aunque aquel día se sabía algo del desastre de Marruecos, se vió el teatro concurridísimo; ávido estaba el público de presencia rel singular combate.

Flotaba en el ambiente la ansiedad como algo sutilmente material. Empezó al fin la lucha.

Desde el primer momento vióse la superioridad del hercúleo gallegos sobre el fuerte luchador francés. Y al tercer "round" quedó vencedor Balsa.

Le dejé rodeado de paisanos y amigos, y a los dos días fuí a verle al hotel donde se hospedaba.

Era de mañana. Balsa me esperaba en el escritorio. Tenía empezada una carta con membrete suyo. Es un tipo recio, musculoso, alto, fuerte... Es un símbolo de nuestra raza... Como casi todos los hombres fuertes, de complexión hercúlea, es un poco infantil, ingenuo...

El rostro lo lleva completamente afeitado y es de facciones duras y pronunciadas. Sus ojos miran un poco lánguidamente; son habitualmente inexpresivos pardos... Es como si todo el fulgor lo guardara para los críticos momentos del rudo lugar con otro hombre a puñetazos o a brazo partido con un bravo cornúpeto y sólo en esas difíciles circunstancias transfórmase el atleta y cambia la expresión de su rostro y la apacible e indiferente mirada.

Las manos son grandes y carnosas; ancho de pecho y espaldas; fuerte de pierna. El pelo es prematuramente gris, y péinalo hacia atrás. Las cejas, que enarca frecuentemente en un ceño como de disgusto, son bien pobladan y están igualmente veteadas de finísimas líneas blancas. Al verme el coloso atleta, dejó de escribir y me dió un franco apretón de manos. Sentámonos frente a frente. Entonces comencé a interrogarle:

—Usted antes era luchador, ¿verdad?

—Sí ,señor; empecé luchando.

—¿Por qué se hizo usted boxeador?

—Porque no encontraba rival. En lucha libre no hay quien pueda conmigo.

Hizo una pausa.

—¿Cómo se hizo usted primeramente luchador?

—¡No sé!... Fué algo casual. Yo era marino. Y claro, me entrenaba haciendo ejercicio a bordo sin darme cuenta; aparte de que yo siempre he sido fuerte y con mucha fuerza. En uno de los viajes arribamos en Veracruz. Desembarcamos una noche y fuimos a un teatro donde había luchas. Al final de los encuentros, uno de los campeones retó al público. Y ofrecía mil pesetas al que resistiera luchar con él quince minutos. Yo ni pensaba luchar con él ni nada; ni pensaba en esta vida.. pero el primer oficial que me acompañaba, me dijo: 'Anda, sube a luchar con ése que le puede..." Yo vacilé. Pero tanto insistió que me levanté de mi asiento y me fuí al estrado donde se luchaba y...

—¿Y qué?

—Que gané las mil pesetas.

Hizo una pausa brevísima y en seguida reanudó la charla.

—Entonces me llamó el gran Janck Nelson, y me dijo que me enseñaba a luchar. Yo accedí. Y me quedé en Veracruz Dejé que zarpara el barco con otros rumbos. También mi vida iba a tomar otro. Estuve en una escuela práctica de luchas, y al poco tiempo empecé a luchar en público. Durante tres años me dejé explotar con Nelson... Pero un día, yo solo, por mi cuenta, y administrándome yo, me fuí a los Estados Unidos...

Marcó una pausa.

—Allí — continuó diciendo poco después, — luché con los campeones que había: Mac-Donnoll, campeón del Ejército americano... después... Pero verá, le traer un album donde tengo pegados los recortes de todos los periódicos que hablan de mis luchas.

Y diciendo esto se levantó y volvió al instante con dos voluminosos libros llenos de recortes.

—Mire. De ahí puede sacar alguna nota para el artículo que me va usted a hacer.

Y me los dejó caer encima de las rodillas.

Fuílos hojeando. Están escritos en todas lenguas, y tienen comentarios larguísimos, apasionados.

—Dígame, Balsa, ¿qué encuentros han sido los más interesantes de los que usted ha tenido?

—Ahí están en el libro. De lucha libre la que tuve en La Habana con el célebre doctor Roller, y le vencí.

Como callara, seguí pasando hojas y hojas a aquel mamotreto. Me llamó la atención una información de una lucha con un enmascarado. Inquirí.

—Sí — dijo tranquilamente Balsa — Fué en Arena, Colón, un encuentro original. Yo no sé quién era. Es un personaje misterioso. Sólo sabía quién era el jefe superior de Policía de allí... pero nadie más. Se presentaba en el teatro cubierto con un traje como "Fantomas", de medio cuerpo para arriba; calzón blanco y una pierna suelta, desnuda. Con él luché dos veces. La primera le vencí pronto. Protestó él y me desafió de nuevo. Y luchamos por segunda vez y también le vencí. Luché hasta que se dió por vencido. Fué un combate en el que luchamos sin descansar durante dos horas y media. Era un personaje de leyenda. Tenía una fuerza hercúlea, una estatura colosal y pesaba doscientas ochenta libras.

Calló. En seguida reanudó él mismo la conversación.

—Unos decían que era un príncipe ruso que andaba erarnte... Otros que era un espía germano... ¡Qué sé yo!... Lo cierto es que las dos veces luchó con antifaz, y nadie sabía quién era... Pero fuerte, lo era muchísimo... Es lo único que sé yo!..

Hízose un silencio entre los dos. Pasaba hojas y hojas del libro aquel, lleno de fotografías, reseñas y artículos ditirámbicos... Y le pregunté de nuevo:

—Usted ha impresionado películas, ¿verdad?



—Sí, señor. El papel de "Ursus" en el "Quo Vadis?" lo representé yo. Fuí a Roma. Y allí luché en el Circo Romano con un toro a brazo partido y le vencí... Pero sin trucos, ?eh?

—¿Cuánto le dieron por eso?

—Cinco mil dólares.

—¿Era la primera vez que luchaba usted con un toro?

—¡Ca! Ya lo había hecho muchas veces en América... Pero una lucha verdad, que consiste en vencer al toro sin asfixiarlo.

—¿Cómo se le ocurrió a usted hacer ese arriesgado ejercicio?

—Por casualidad. Verá: una vez en Méjico, se organizó una corrida benéfica y como atracción, porque tengo mucha popularidad allí, anunciaron que yo torearía también.

—¿Y qué?

—Pues toreando, me cogió un toro. Y, naturalmente, yo hice por desasirme de la fiera y el cornúpeto me zarandeaba cada vez más... hasta que le pude agarrar por los cuernos y derribarlo. Y entonces pensé que esa suerte me era fácil de hacer y la hice muchas veces.

—¿Cómo la ejecuta usted?

—Llevo un capote pequeño de brega, y cito al toro. Cuando acude a mí, busco el ommento oportuno de dejarme caer sobre el testuz del toro y le echo las manos a los cuernos, dejando pasar éstos entre pecho y brazos... el pecho siempre frente a lestado y así me es fácil derribarlo...

—¡Tiene usted una fuerza enorme!

Balsa sonreía ingenuamente y contesta:

—Bastante, bastante... Para derribar a un toro.

—¿Y no ha tenido usted ningún grave percance ejecutando ese arriesgado ejercicio?

—Sí; me han cogido tres veces los toros.

Balsa habla un poco distraidamente; para él su vida no tiene importancia. Sus hazañas no gusta de contarlas. Y si le apremiáis mucho, os muestra el libro donde guarda todo cuanto en periódicos y revistas han escrito de él, y dice:

—Ahí, tiene usted mi vida.

Y calla.

Su voz es fuerte, un poco opaca, parece como si retumbara en su boca, de labios gordozuelos ,antes de salir. Su conversación, reposada, es corta. No gusta de disquisiciones, y contesta concretamente a las preguntas del cronista.

—Y desde que se dedica usted al boxeo, ¿qué encuentros ha tenido interesantes?

Balsa, que ha cogido de nuevo la pluma, me dice;

—Ahí podrá usted tomar datos. En ese libro y otro que le traeré de igual tamaño. Mientras, si usted me lo permite, voy a concluir esta carta. Me urge. Es para Barcelona, haber si deciden....

Al repasar más el álbum, leo: El "Bull dog", gallego. Inquiero.

—Me llaman eso por lo furioso que me pongo en el "ring" — contestó sin levantar la vista.

Y sigo leyendo.

Cuando terminó de escribir, le pregunté:

—¿Qué vida hace usted de ordinario?

—¡Ah! Soy un esclavo de mí mismo. Yo siempre llevo una vida muy metódica y me entreno mucho.

—¿Cómo es ese entrenamiento?

—Con mis perros policías. Recorriendo con "Buye" y "Mascotte" 15 kilómetros corriendo. Yo soy muy duro, muy duro.

Pensamos una pregunta picaresca y se la hacemos sonriendo.

—Usted tendrá muchas declaraciones femeninas, ¿eh? Y habrá sus aventuras, ¿verdad?

Balsa nos mira seriamente. No le ha hecho gracia la pregunta. Después contesta:

—Sí... Algunas... Pero como si no... No hago caso... Tengo a mi mujer, a la que quiero.

Hubo un silencio entre los dos.

—¿Qué le pareció el encuentro Carpentier-Dempsey? — dijímosle de pronto para reanudar la conversación.

—Yo tenía descontado el triunfo de Dempsey. Es muy fuerte.

Calló; entonces le dije:

—Balsa, ¿usted querría luchar contra Carpentier?

El formidable boxeador gallego se pone alegre, animándosele el rostro, y exclamó;

—¡Ya lo creo!; es mi deseo.

—¿Me permite que entonces ustedhj

—¿Me permite usted entonces que lo haga público?

—Sí, señor; ¿cómo no?

—Entonces, ¿le reto en nombre de usted?

—Sí.

—¿Condiciones?

—Las que él quiera.

—¿Sitio?

—Donde a él le parezca bien.

Balsa, de pie, sonreía. El marino de Mugardos me miraba satisfecho.

¡Yo pensaba que iba a enzarzar a dos hombres, a pegarse! Bien.

Es un deporte noble y bravo, como un torneo helénico o romano. Hoy reviven aquellos tiempos. En esta época decadente, de espíritus enfermizos y naturalezas endebles, es una envidiable gallardía el gesto de hombres como éste, que frente a la pusilanimidad del ambiente, pone su hábil destreza, su fuerza hercúlea, sus entusiasmos de gladiador romano.

Y no me pareció tan mal que le indujera a luchar con el campeón europeo.

Sería un medio de allegar fondos para nuestros soldados que rudamente luchan en un territorio hostil, ingrato...

"Alea jacta est!..."

Balsa ahora sólo espera la decisión de Carpentier.

¿Aceptará?

Esperamos ansiosamente la respuesta del célebre boxeador francés.

El "paquete" Jim Tracey, aplastado por una encomienda

El ex cantinero de Sidney, tenía que medirse con Floyd Johnson, pero seguramente, habrán tenido noticias los norteamericanos, de su relativo valer y del papelón que hizo frente a Firpo, hicieron enfermar a Floyd Johnson y lo enfrentaron a Chuk Wiggins (muy conocido en su casa) quien lo puso knock - out en el décimo round, después de un monótono y pesado encuentro.

Angel Galtieri vence por Knock-out al campeón de Bolivia Alfredo Casal, e nel 4o. round

Angel Galtieri, hermano de nuestro campeón Luis Galtieri, en un match a 10 rounds realizado en Salta, el sábado, contra el campeón boliviano Alfredo Casal, resultó vencedor por knock - out en el 4o. rounds después de una brillante pelea.

Angel Galtieri "light weight", después de enfrentar en Tucumán al campeón Bell, regresará a Buenos Aires, para desafiar a los pugilistas de su peso.

MOMO EN PLENO REINADO

Dentro del mayor entusiasmo se efectuaron anoche los bailes de disfraz y fantasía en los teatros

Crónica detallada de fiestas y reuniones - El corso de la Avenida, resultó una nota interesante de alegría

Con gran entusiasmo continuaron anoche las fiestas de carnaval, con los diversos bailes de disfraz que se realizaron en los teatros y centros sociales.

Por el centro, en los alrededores de los corsos y teatros, grupos alegres de máscaras, ya en coches, autos y a pie, daban



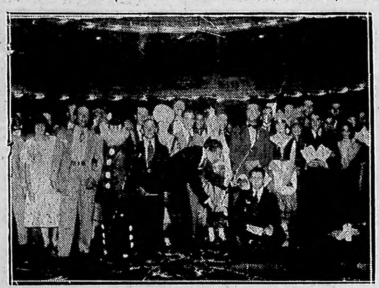
Un palco del Cervantes

una nota de alegría a la ciudad. Buenos Aires se ha dispuesto divertirse y se divierte!

OPERA

En este teatro el baile de disfraz que se realizó anoche adquirió contornos que sobrepasan los cálculos más optimistas. Una concurrencia crecidísima llenaba por completo la sala del gran coliseo la que presentaba un admirable aspecto ya por sus artísticos adornos como por la nota original que daban los regios mantones que se exhibían en los palcos y la variedad de colores de los trajes de fantasía que ostentaban las damas.

Momentos hubo que la concurrencia de



La muchachada en el Politeama

bailarines fué tal que casi hízose imposible poder bailar pero las acertadas medidas de precaución tomadas por la empresa, hicieron que se salvara tal obstáculo.

La orquesta llama con razón la atención la concurrencia, que asiste a ese teatro por el repertorio novedoso que ofrece y por sus acertadas interpretaciones.

Queda dicho, pues, que con el mejor de los éxitos continúan las fiestas de carnaval en el teatro Opera.

En la madrugada de hoy seguía aun el baile sin que el entusiasmo y la animación reinante decayera en ningún momento.

En los demás teatros, como ayer anunciamos, se efectuaron anoche, con inusitado interés los bailes de fantasía y disfraz. Estos teatros son: Coliseo, Nuevo, Buenos Aires, San Martín, Politeama, Victoria, Cervantes, Marconi y Casino.

En todos estos bailes se vivió un ambiente de solaz alegría y júbilo, siendo en todos ellos muy crecida afluencia de público.

En los centros sociales—

También los centros sociales realizaron anoche diversas fiestas con motivo de la iniciación del carnaval.

Centros que darán bailes hoy por la tarde y la noche—

De tarde: La Rusticana Primitiva, en la Unione e Benevolenza; Bleu American Dancing Club, en el Palais de Glace; Butterfly, en el Augusteo; Centre Catalá, en su local social; Club Social Coruñés, en el Círculo de Aragón; Las Violetas, en el Orfeón Español; Círculo La Armonía e Iris Club, en las Giuseppe Garibaldi; La Carcajada, en la Sociedad Española de Belgrano A; B. C. Club, en la Giovane Italia; Shimmy Dancing Club, en la Colonia Italiana; Círculo de la Moda, en Les Enfants de Beranger; Amantes del Triunfo, en la Nazionale Italiana; Luz, Cultura y Expansión en Colombres 430.

De noche: Centro Eslava, en La Argentina; Club Social Eslava, en L'Aiglon; Casa de Galicia, en su local social; Centro Paraguayo, en su local social; Lago di Como, en su propio salón; Bleu American Dancing Club, en el Palais de Glace; Círculo Social Americano, en el Pabellón de las Rosas; Orfeón Español, en su local social; La Rusticana Primitiva, en el Augusteo; Primo Circolo Mandolinístico Italiano, en la Casa Suiza; La Rusticana, en la Unione e Benevolenza; Fratellanza Artigiana, en Ruiz Díaz 381; Los Chiripitifláuticos, en la Giuseppe Garibaldi; Leandro N. Alem, en la Sociedad Española de Belgrano; Hogar Gallego, en el Centro de Almanceneros; Shimmy Club, en la Nazionale Italiana; Club Hispano Argentino, en el Círculo de Aragón; Círculo Valenciano, en Tacuarí 445; Juventud del Día, en la Mariano Moreno; Shimmy Dancing Club, en la Colonia Italiana; Club Social Bohemios, en Les Enfants de Beranger; Club Social Coruñés, en el Círculo de Aragón; Unión de Amigos, en la Fratellanza Militare; Harem Club, en la Italia Unita; Rebeldes Primitivos, en la Nuova XX de Settembre.

Los corsos a realizarse—

Damos a continuación la nómina de los corsos con su recorrido, que se efectuarán hoy en los distintos barrios de la ciudad:

Oficial: Avenida de Mayo y calles que circundan las plazas de Mayo y Congreso.

Sección Belgrano: Cabildo de Federico Lacroze a Congreso, con prolongación por ambas cabeceras hasta Dorrego y Republiquetas, respectivamente, en caso de resultar insuficiente aquel recorrido. Nueva York de Esperanza a Mercedes, por ésta de Nueva York a Pareja; Bahía Blanca, de Nueva York a Pareja y Fernández de Enciso de Nueva York a Asunción (Villa Devoto), Avenida San Martín de San Blas a Monte Dinero, Guanacache, de Triunvirato a Bucarelli y Mauness de Guanacache a Nahuel Huapí y ésta de Andonaegui á Pacheco (Villa Urquiza). Triunvirato de Alvarez a Thames (Villa Crespo).

Sección Flores: Rivadavia de Donato Alvarez a Nazca, Juan B. Alberdi, de Murguiondo a Pola (Vélez Sársfield), Chicago de Tellier a Andalgalá (Mataderos); Avenida Riestra, de Murguiondo a Pilar; Tafí, de Avenida Riestra a calle Sin Nombre y ésta entre Murguiondo y Cafayate (Villa Lugano).

Sección Boca y Barracas: Montes de Oca desde Australia a Río IV; Almirante Brown, de Pedro Mendoza a Tunuyán Magallanes, desde Del Crucero a Patricios; La Madrid, de Pedro Mendoza a Almirante Brow.n

Concursos de máscaras—

La empresa del cinematógrafo The American Palace, ha iniciado el concurso carnavalesco, en su local Córdoba y Callao y que continuará los días 12, 13, 17 y 18, y en el que participan las sociedades musicales y corales, centros humorísticos, agrupaciones carnavalescas y comparsas. En dicho concurso se adjudicarán diversas premios en efectivo y objetos de arte.

Concurso para máscaras infantiles—

La Intendencia autorizó ayer a la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos para patrocinar los concursos infantiles de máscaras que se iniciaron durante el día de ayer.

La exigüidad del tiempo disponible no permitirá que se realicen este año nada más que cuatro de estos festivales, en los siguientes puntos:

Sociedad Rural Argentina: La inscripción puede hacerse en los siguientes locales: Acevedo 2445, Uriarte 2210 y 2330, Acevedo 2445, Oro 2334, Guatemala 5189, Cánning 934, Cánning y Mansilla, Córdoba 3995 y Vidt 1962. Plaza de Flores: La inscripción se atiende en el Club de Flores, Rivadavia 7255. Parque Saavedra: la secretaría funciona en la calle Paroissien 2353. Plaza Villa Urquiza: Las inscripciones se reciben en el Sport Club, Baunes 2520.

El desfile final de los concurrentes de todas las zonas tendrá lugar el 18, a las 16, en el local de la Sociedad Rural, en Palermo. En este acto se hará entrega de los premios oficiales.

La comisión directiva del Sport Club, que preside D. Carlos Faverio, ha organizado un concurso de máscaras infantiles en Villa Urquiza, que, a juzgar por los preparativos, promete tener gran éxito. La inscripción es gratuita y se lleva a efecto en la secretaría del club, Baunes 2524, de las 17 a las 19, y de las 21 a las 23.

Los concurrentes se dividirán en tres categorías: Bebé, para niños, hasta cinco años; infantes, hasta 10 años, y cadetes, hasta 15 años; efectuándose el concurso los días 11, 12 y 13 de las 16 a las 18, en el palco oficial ubicado en la calle Baunes y Nahuel Huapí. Se ha nombrado una comisión de niñas que secundará las tareas de la C. D. del club.

La Municipalidad ha otorgado diversos premios para esta mascarada infantil, para la que se cerrará la inscripción hoy, de 10 a 23.

Se preparan diversos concursos y números artísticos. Habrá premios para los mejores trajes, el palco de mejor conjunto y para las artistas que más se destaquen por sus trajes, por su gracia y espiritualidad. Se repartirán también cornetas y sirenas entre los concurrentes y se lanzarán en la sala millares de globos inflados con aire. Asimismo se repartirán entre los concurrentes paquetes de bombones y caramelos.

La comisión ha reservado tres palcos para las artistas de los teatros Avenida, Comedia y Mayo, que han prometido su concurso, las que asistirán al baile con lujosos trajes de carácter.

La venta de palcos continúa con gran entusiasmo, lo que asegura el éxito del festival.

Los bailes al aire libre, gratis.—

Un verdadero programa de carnaval, que se mantendrá durante la tarde y la noche, desde medio día hasta las cuatro de la mañana, sin interrupción, se ha iniciado anoche y se mantendrá hasta el último día de carnestolendas.

Las facilidades dadas al público será el aliciente principal para que concurra al Japonés. Los niños disfrazados tendrán libre acceso al Parque, a cualquier hora, las agrupaciones gauchescas, cocoliches, clowns, sociedades etc., que suelen visitar este Parque, harán un desfile original.

Todas las parejas que se formen podrán bailar gratuitamente, acicateados por dos bandas-orquestas, con repertorio nacional y extranjero.

En el Parque Japonés habrá regalo de juguetes de carnaval, también gratuitos, para mejor alegría de los concurrentes.

En el Casino.—

La iniciación del carnaval, en este teatro, disipó las dudas respecto a su éxito. Esto se obtuvo tanto como se esperaba renovándose las veladas danzantes que hicieron época en años anteriores.

Los concursos de bailes, para las parejas que mejor se desempeñaran en el tango, vals o shimmy, obtuvo mucha animación disputándose los premios con marcado interés. El urado nombrado ad hoc acertó en la asignación de los premios siendo celebrados todos sus fallos.

Todas las noches, como se anunció, habrá bailes de carnaval, después de la función respectiva, que hará la compañía con la base de un programa especial.

El baile de los pibes—

También la gente menuda tuvo su carnaval este año; cuando la ciudad entera hierve en preparativos de fiestas y los affiches de los bailes hacen soñar a los "pibes" con el ansiado "cuando sea grande"... llega la época de los caprichos, los pucheros y el desesperado revolcarse de los niños que hay que dejar en casa al ir al baile. "Ultima Hora" no puede permanecer indiferente ante el grave conflicto del ejército infantil que forma una buena parte de sus fieles lectores y ha organizado una serie de matinées infantiles que dieron comienzo ayer en el Coliseo y que continuarán los días 12, 13, 17 y 18, de 16 a 19 horas.

Hubo una infinidad de premios para las mejores parejas de diminutos bailarines, para los niños más hermosos y los mejor disfrazados; una gran cantidad de casas comerciales de la capital se han distinguido en este sentido donando valiosos premios al efecto. Aparte de éstos, habrá regalos de recuerdo para todos los pequeños concurrentes.

Para los que no bailen también hubo diversión. Se realizaron numerosos números de varietés del Casino, en especial los cómicos a fin de que puedan hacer las delicias de los pibes que no conocen las prácticas de la danza.

Un excelente pasatiempo, en resumen, tanto para los niños como para los padres ha contituido este hermoso baile infantil.

Corso de Lanús—

Anoche fué todo un éxito el corso de Lanús.

No faltó la nota graciosa impresa por las máscaras espirituales del vecino pueblo.

No podía ser de otra manera. La comisión pro corso ha creado diversos premios que interesan sobremanera a todos los afectos al festejo de las carnestolendas.

Centro de Residentes Provincianos. — Bailes y concursos realizados—

Anoche llevóse a cabo el anunciado baile en los salones del Centro de Residentes Provincianos. Una numerosa concurrencia llenaba los amplios salones de la institución.

La presencia de los provincianos bailarines y músicos, que iban a tomar parte en los concursos arrancó nutridos aplausos. Daba emoción la forma llana, sencilla y con un dejo melancólico que ejecutaban los bailes acompañados por una orquesta genuinamente provinciana.

El jurado discernirá los premios en el segundo festival que se realizará el domingo de Tentaciones, 18 de febrero.

Clasificación de premios—

Premio de honor a la mejor pareja "zamba", una rastra y una cartera con un argentino.

Premio a la mejor pareja "gato con relaciones", dos argentinos.

Premio al mejor canto nacional (solo o dúo), dos argentinos.

Premio a la mejor pareja de "tango", un par de jarrones artísticos.

El jurado lo forman los señores: Miguel A. Camino, Adolfo Luna, G. Coria Peñaloza, Baltasar Robles y Gastón O. Talamón.



Grupo de bailarines del San Martín descansando en un intervalo

De nuestro concurso



Una futura rival de la Tolosa



Osvaldo César Marré (Nerón)



La interesante comparsa CRITICA



Totó Marichaar (Romeo)
Beatríz Marichaar (Paje) 1



Un velocípedo bien adornado y conducido

¡AGUA!

Una profunda sensación de alivio recorre todo nuestro cuerpo; sentíamos tirantes los nervios, la cabeza envuelta por un vaho soporífero, y nos imaginábamos tener la mirada mortecina, lánguida como la de cualquier joven en trance de primer amor.

Ahora, una ráfaga fresca, suavizante, acaricia nuestros músculos y ratifica en toda nuestra humana envoltura su presencia aliviadora. Ayer, todos teníamos el aspecto de los viejos gladiadores exhaustos; hoy nuestra actitud es graciosa, como la de los cuerpos en los que hay la aptitud del vuelo. Tenemos la hermosura (¡perdón!) de los ademanes sueltos; la pluma misma teje sobre el papel más desenvueltamente la palabra que se convertirá en plomo; todo está en nuestro espíritu más activo y vivaz, como en el espíritu de los bailarines.

Y esta transformación maravillosa, este milagro de la felicidad corporal se debe a una cosa sencillísima, ordinaria, vulgar... Es que llueve... Sin embargo, no todos recibirán el celeste beneficio con la sonrisa grata que ahora se insinúa en nuestros labios.

Los payasos, los pierrots, hasta los pescadores mismos, obligados a un encierro que se prolongará durante todo el día, han de clamar contra la generosa lluvia que a nosotros nos alegra y nos pone optimistas.

Ayer, esa misma mascarada que hoy contempla con gesto agrio la lluvia, levantó sus ojos al cielo para pedir un poco de agua, y hoy que la tiene, pide un poco de sol...

El segundo día de carnaval ha fracasado, pero no nos importa pues somos felices, ya que el destino no ha querido dejarnos la fortuna de ser comerciantes y de especular con artículos de carnestolendas. Sí, señores, hoy somos felices y lo decimos con orgullo. La felicidad canta en nuestros pechos suavemente, como el caer de las gotas sobre las rosas blancas.

Football y todos los demás deportes

All Boys ganó

La tercera es la vencida, dicen, y así debe ser no más, si nos atenemos al resultado del partido de ayer entre All Boys y Urquiza. Era la tercera vez que se disputaba, porque los dos anteriores fueron otros tantos empates, y por fin se definió.

All Boys ganó por dos tantos contra 1 y en consecuencia se ha clasificado campeón de intermedia extra, o lo que es lo mismo, el que hubiera ganado el ascenso si el consejo superior de la Asociación Argentina no hubiese repartido a la marchanta los ascensos a Temperley, Urquiza y Argentinos de Banfield.

All Boys, pues—de donde menos se piensa salta la liebre—es el único que podrá decir que el ascenso al círculo privilegiado se lo ha ganado por sus cabales y en carnaval y todo.

Le corresponde a All Boys jugar el partido final del campeonato de intermedia con Boca Juniors, campeón de la reserva.

Como los de Boca Juniors no son profesionales—los de primera solamente cobran—hay que tenerles miedo. Donde se juega por cariño y no por dinero—¿entiende esto, sargento Anastasi?—hay corazón de más aguante.

En el partido de ayer por concepto de entradas se recaudaron $ 830.20. Bastante.

La Liga Santafecina debe expulsar al club Unión

Tal es la medida que deben tomar las autoridades de aquella entidad, ante la actitud observada por su primer team, al permitirle que realizase un encuentro con jugadores rosarinos.

Los jugadores de Unión, ante la perspectiva de obtener unos pesos al igual que Independiente y Boca Juniors de ésta, no trepidaron en concertar un partido, y escudándose ese equipo bajo el nombre de "Café Tokio", celebró el referido match días pasados con el beneplácito de su C. Directiva.

No es la primera ve zque dentro del elemento que milita en ese club se ejerce el profsionalismo en forma descarada, sin que su presidente el "doctor" Anello (!!) "deportista íntegro" según dicen, lo haya evitado en alguna forma, salvando con un gesto altivo el buen nombre del club, que debido a las barrabasadas de este "gran señor" se ve envuelto en tela de juicio por el elemento sano del deporte.

Unión de Santa Fe permitió que sus jugadores intervinieran en un match por dinero con elementos afiliados a la Liga Rosarina. Han violado abiertamente los reglamentos y por ello, deben ser castigados.

Sabemos ya la resolución tomada por la Asociación Amateurs y Liga Rosarina, sólo falta al respecto una medida de la Liga Santafesina. Hasta hoy nada han hecho. ¿A qué se debe? ¿Tendrán miedo? ¿Será posible que dentro de aquel consejo no haya un deportista de verdad que fustigue estas vergüenzas y no pida un merecido castigo contra estos malos logreros? Esperemos.

Por lo pronto, tienen la palabra sus dirigentes.

Los que reconocen

Recibimos del club El Porvenir, la siguiente nota cuyos conceptos agradecemos vivamente:

Señor jefe de la sección Deportes del diario CRITICA. — De mi mayor estima: Me es grato hacerle llegar la presente a efecto de poner en su conocimiento que en la última reunión efectuada por esta C. D. ha sido especialmente considerada la labor altamente benéfica, prestada por el periodismo nacional al deporte, durante toda su existencia y al hacer nuestro balance y constatar nuestro progreso, no hemos podido menos que considerar que todo se debe al periódico, el que con su actuación y cooperación desinteresada hace llegar nuestras miras a todos lios hogares deportivos, en pro del progreso cultural.

Al agradecerle sinceramente los servicios prestados por la página de su digna dirección creemos necesario solicitar de Vd. su tan servicial cooperación que tanta falta nos hace para proseguir nuestra obra de engrandecimiento.

BLANCO SE ADJUDICA LA MEDALLA DE ORO DE "CRITICA"

El premio que este diario había otorgado para ser disputado en el XI Criterium Argentino de Motociclista, fué obtenido por Ernesto Blanco, clasificado segundo en esa importante prueba



El equipo de segunda división del Central Argentino que ayer empató con Sportivo Monserrat la final del Campeonato asociacionista

Jugadores santafecinos en Inglaterra

Varios jóvenes estudiantes de la Escuela Industrial de Santa Fe, que se trasladaron a continuar sus estudios a la Universidad de Ohio (Columbia), han constituído un team de football y en aquellas lejanas tierras acaban de conquistar un legítimo triunfo en su primer match contra el club Sigma Phi Epsilón, venciéndolo por el elevado score de 8 a 0.

Constituyen el mencionado team C. Suffritti, J. Melman, J. Gollán, L. Peressutti y S. Santini, todos ellos destacados elementos de diversos clubs santafesinos.

¡Bien por ellos!



Gobiernos que fomentan el deporte

El gobierno de la provincia de Tucumán expidió recientemente un decreto que tiene para los aficionados de aquella lejana provincia innegables transcendencia, pues se refiere a una eficaz ayuda de los poderes públicos al deporte. En efecto, ese gobierno destina de la partida acordada para fomento del football y construcción de gimnasios, la suma de 25.000 pesos.

Como podrá observarse, dejando de lado colores partidistas, el gobierno tucumano se preocupa de las instituciones atléticas de su provincia, alentándolas con partidas que estén en concordancia con sus títulos.

Club Atlético Julián Escala

El resultado de la elección de la nueva comisión de este club, realizada en la asamblea que se efectuó el 9 del corriente en el local Perú 647, quedó integrada de la siguiente manera:

Presidente, Enrique León; vice 1o., M. Elizalde; íd 2o., Salvador Carreras; secretario, Augusto Pérez; pro, Tomás Pérez; tesorero, Francisco Maurell; pro, Vicente Martínez; vocales titulares: J. P. Corvalán, José Risci, Manuel Roldán; suplentes: J. Escaleira, Manuel Sisca; revisadores de cuentas, Segun-

Club Atlético Suvá

Se llevó a cabo con fecha 20 de enero próximo pasado la asamblea general anual del Club Atlético Suvá. Con la casi totalidad de sus socios se declaró abierta la asamblea entrando en seguida a tratarse la orden del día que incluía: Elección de autoridades y asuntos varios. Sin discusión fué aprobada la Memoria y Balance, como asimismo después de un animado debate se reformaron sus estatutos en las partes referentes a socios "Protectores" a quienes se les amplía sus derechos concediéndoles votos igual que a los "activos". Luego se pasó a practicar la elección de la nueva comisión directiva, resultando electos los señores: presidente, Osvaldo Dulopu; secretario, Miguel Rey; tesorero, Francisco Berenguer; vocales: Antonio Castelnuovo, José Ragone y Alberico Bianchi; vocales suplentes: Romeo Marchiodi, David Andermann y Humberto aMsciangioli. Proclamada que fué la nueva comisión directiva se pasó a dar lectura a numerosos telegramas recibidos de socios imposibilitados de concurrir quienes se adherían a la asamblea haciendo votos por su feliz desarrollo.

A continuación y a indicación de la comisión directiva la asamblea puesta de pie y unánimemente victorió al periodismo deportista y a la persona de sus respectivos jefes.

Siendo la 1.30 horas se levantó la asamblea en medio de un marcado entusiasmo.

PEDRO PERELLO



Vencedor de la categoría de motosidecars en el XI Criterium de Motociclistas disputado ayer

GRAN PREMIO DE 1923

La importante prueba automovilística

Mañana martes a las 18 horas quedará clausurado el registro de inscripciones para intervenir en la clásica prueba denominada "Gran Premio de 1923", que entre Buenos Aires - Rosario - Buenos Aires hará disputar el Automóvil Club Argentino en los días sábado y domingo de la corriente semana.

Esta carrera se disputará bajo la reglamentación siguiente:

Artículo 1o.— El Automóvil Club Argentino resuelve la organización del Gran Premio de 1923, libre para automóviles de cualquier fuerza.

Art. 2o.— Se fija como fecha de realización del Gran Premio, los días 17 y 18 de febrero.

Art. 3o.— El Gran Premio será disputado sobre el recorrido que separa la ciudad de Buenos Aires de la de Rosario y regreso.

Art. 4o.— El concurso para el Gran Premio estará sujeto a las disposiciones que siguen: los concurrentes partirán de Morón el día 17 de febrero, siguiente la ruta, Puente Márquez, Moreno, Rodríguez, Luján, Carlos Keen, Ruiz, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Capitán Sarmiento, San Pedro, Castro, El Paraíso, Ramallo, Sinchez, San Nicolás, Theobald Villa Constitución, Pavón, Fighiera, Arroyo Seco, Alvear, Aguirre y llegada a Rosario.

Art. 5o.— El viaje de regreso se realizará el 18 de febrero, saliendo de Rosario del lugar y hora que fijarán los comisarios, pasando por Coronel Aguirre, Alvear Arroyo Seco, Fighiera, Pavón, Empalme Constitución, Theobald, San Nicolás, Sinchez, Ramallo, El Paraíso, Castro, San Pedro, Capitán Sarmiento, San Antonio de Areco, San Andrés de Giles, Ruiz, Carlos Keen, Luján, Rodríguez, Moreno, Puente Márquez y Morón, final del concurso.

De la clasificación.—

Art. 6o.— La clasificación se hará por adición de tiempos, computándose los comprendidos entre la salida de Buenos Aires y la llegada a Rosario, y de la salida de Rosario a la llegada a Buenos Aires.

Art. 7o.— Será declarado vencedor del Gran premio de 1928 aquel competidor que tripulando una máquina regularmente inscripta cubra el trayecto establecido en el menor tiempo, y cuyo total de tiempo se haya hecho constar regularmente en la Hoja de Ruta.

Art. 8o.— Queda fijado como tiempo máximo para el recorrido de cada etapa, diez horas. Todo corredor que emplease mayor tiempo no será clasificado.

De las inscripciones.—

Art. 9o.— El Gran Premio de 1923 es libre para todo automovilista que se inscriba regularmente de acuerdo con las siguientes prescripciones:

a) Suscribir y enviar la boleta respectiva, incluyendo todos los datos que en ella se solicitan;

b) Acompañar a la boleta el monto de la inscripción, que está sujeta a las siguientes cuotas:

1o. Para socios con más de tres meses de antigüedad, en la Institución y siempre que se suscriban como asociados de la misma, $ 250 m|n.

2o.— Para no socios $ 500

3o. Gozará de un beneficio de 25 o|o sobre el valor de la inscripción, todo corredor que compruebe una antigüedad de tres meses como socio de las Instituciones siguientes: Club Gimnasia y Esgrima de Rosario, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Buenos Aires Automóvil Club, Automóvil Club, Automóvil Club del Uruguay, Audax-Córdoba, Santa Fe Automóvil Club, Club Atlético Sarmiento de Villa María, Touring Club Argentino, Club Atlético de Rafaela, y Asociación Deportiva de Pergamino.

Cuando falte alguno de estos requisitos, la boleta será considerada como no recibida.

Art. 10.— La fecha de 13 de febrero de 1923 a las 18 horas es la de clausura de las inscripciones.

Art. 11.— La inscripción no obliga al Automóvil Club Argentino a realizar la carrera en la fecha fijada si razones de fuerza mayor lo hicieran imposible.

De los automóviles inscriptos.—

Art. 12.— Se hace obligatorio llevar por lo menos dos asientos ocupados. Ninguna ventaja tendrá el coche de múltiples asientos ocupados. Todo competidor, para ser clasificado, deberá cruzar la meta por los propios medios de su máquina y estar los asientos del coche que conduce ocupados por los firmantes de la hoja de ruta en calidad de tripulantes.

Art. 13.— Es permitido el cambio de conductor siempre que los que se alternen sean tripulantes del mismo coche. Sin embargo, el Automócil C. C. no reconocerá oficialmente más que a un solo conductor, quien deberá firmar su Hoja de Ruta a la salida de cada etapa.

Art. 15o.— Se permitirá cualquier tipo de carrocería, siempre que se halle sólidamente fijada al chasis.

De la largada.—

Art. 16.— La largada de la prueba será hecha para cada participante con intervalo de tres minutos.

Art. 17.— El orden de salida de Buenos Aires, será sorteado el mismo día fijado para la clausura de las inscripciones y comunicado a los interesados, como así también el número de orden que le corresponde y la hora exacta a que deberá salir el corredor.

Art. 18.— Si un corredor no se encontrase a la salida o tuviese algún inconveniente que le impidiese salir a la hora que le corresponde, perderá de hecho el turno y sólo podrá hacerlo tres minutos después del último coche.

Art. 19. — Concédese como único plazo, treinta minutos después de la hora fijada para el último coche para que puedan participar en la prueba aquellos concurrentes que por cualquier circunstancia no lo hubieran hecho a la hora que le correspondía por el sorteo. Entiéndese que si en estas circunstancias hubiese más de un coche, el citado plazo de treinta minutos es a los efectos de hacerse presente ante los jueces de largada, debiendo esperar el intervalo reglamentario de tres minutos para la salida de cada coche que se encontrase en iguales condiciones. El orden de salida, en este caso, será dado por riguroso turno.

Art. 20.—Pasado el plazo de treinta minutos ningún corredor podrá participar en la prueba.

Art. 21.—La largada de Rosario será dada en la misma forma que la de Buenos Aires, pero el orden de salida lo será de acuerdo con la clasificación de llegada a Rosario es decir, saldrá primero el que haya empleado menos tiempo de Buenos Aires a Rosario y así sucesivamente.

Art. 22.—Concédese igualmente y en las mismas condiciones del artículo 19, treinta minutos de la salidad del último corredor, para todo aquel participante que no hubiese podido hacerlo en la hora que le correspondía por la clasificación.

Art. 23.—Pasado dicho término, el corredor que no lo hiciere, no podrá participar y perderá toda clasificación que hubiese obtenido para el gran premio.

Art. 24.—En cualquiera de los casos previstos en los artículos 18, 19 y 22, el o los corredores que no hubiesen salido a las horas expresamente determinadas podrán hacerlo dentro de las prescripciones de los tres artículos citados, pero la hora de salida en la Hoja de Ruta, a los efectos de computar el tiempo empleado en el recorrido será la fijada por el sorteo o la clasificación, según sea del punto que salga con atraso. Es decir, que todo el tiempo transcurrido entre la hora que debió salir y la que realmente salió, es perdido, pues a los efectos de la clasificación es considerado en carrera desde la hora fijada por el reglamento.

Art. 25. — No pudiendo ser cumplida la primera etapa por ningún corredor, la carrera volverá a ser corrida en la fecha que resuelva la C. D. del A. C. A. que será la más aproximada posible.

Art. 26.—Una vez cumplida la primera etapa, los corredores clasificados en ella serán puestos en carrera de regreso al día siguiente, cualquiera que sea el estado del tiempo y de los caminos.

Art. 27.—No cumpliendo íntegramente la segunda etapa ningún corredor, cualquiera que fuera el motivo que lo impi-

Gran Premio de 1923, en su orden, los que hayan recorrido mayor distancia y empleado menor tiempo.

A los efectos del cómputo de tiempo se tomará en cuenta el empleado en cubrir la primera etapa, al que se adicionará el registrados en recorrer la parte de la segunda etapa.

Por distancia recorrida en la segunda etapa se entenderá solamente la cubierta hasta los controles a firma, es decir, San Petdro, Capitán Sarmiento o San Andrés de Giles, de acuerdo con las constancias de las Hojas de Ruta y planillas de controles, no admitiéndose ninguna otra prueba de mayor recorrido.

En el caso de que ningún corredor terminara la segunda etapa, se otorgará solamente a los clasificados la mitad de los premios en efectivo.

De los controles—

Art. 28.—El control del viaje de ida y del de vuelta se hará por medio de la Hoja de Ruta, que se entregará a cada conductor a la salidad de cada etapa, autorizando la respectiva etapa los jueces de la carrera.

Art. 20.—El conductor de cada coche entregará la Hoja de Ruta a los jueces en Rosario y Buenos Aires, para que sea autorizada y consignadas las horas de salida y llegada y el tiempo de marcha.

Art. 30.—El control de Rosario estará instalado en el lugar que se fije oportunamente y registrará la llegada de cada corredor siempre que ésta se produzca dentro de las diez horas de su hora de partida por sorteo.

Art. 31.—El control de Morón estará instalado en la intersección del camino de Puente Márquez con la carretera macadanizada de Morón a Bella Vista, y registrará la llegada de cada corredor siempre que ésta se produzca dentro de las diez horas de su hora de partida de Rosario por su clasificación de la primera etapa.

Art. 32.—Sin perjuicio de los controles de salida y llegada, cada corredor deberá presentar su Hoja de Ruta a los controles instalados en San Andrés de Giles, Capitán Sarmiento y San Pedro, quienes deberán firmarla y devolverla de inmediato al corredor; éste, a su vez, firmará en las planillas que le serán presentadas.

Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 8o. y en apoyo del mismo sólo será registrado el paso de los competidores por los controles siempre que lo hagan dentro de las horas en que éstos se hallarán abiertos a saber:

Primera etapa: Buenos Aires a Rosario: Luján, hasta las 5 horas; San Andrés de Giles, hasta las 6; Capitán Sarmiento, hasta las 6.30; San Pedro, hasta las 8 horas; San Nicolás, hasta las 9; y Rosario, hasta las 10, contadas todas desde el momento en que, por sorteo, debió salir cada coche de Morón.

Segunda etapa: Rosario a Buenos Aires: San Nicolás, hasta las 5.30 horas; San Pedro, hasta las 6.30; Capitán Sarmiento, hasta las 8; San Andrés de Giles, hasta las 8.30; Luján, hasta las 9 y Morón hasta las 10, contadas desde el momento en que, por clasificación, debió salir cada coche de Rosario.

Art. 33. — A los efectos del premio de Rregularidad, además de los controles a firma arriba citados, se instalarán otros "a vista" en Luján y San Nicolás.

De los premios—

Art. 34. — Se adjudicarán a los clasificados los siguientes premios:

Al 1o., Gran Premio del "Automóvil Club Argentino". Título de campeón y $ 5.000 m|n., donados por el Centro Importadores de Automóviles y Anexos; al acompañante, medalla de oro.

Al 2o., $ 2.000 m|n., donados por la compañía de seguros "Columbia".

Al 3o., $ 1.000 m|n., donador por la "Asociación de Importadores de Neumáticos".

Además se otorgarán premios especiales consistentes en una medalla de oro al competidor mejor clasificado en las categorías siguientes: hasta 3 litros; hasta 4 litros y hasta 5 litros.

A todos los corredores que terminen el concurso, diploma especificando el tiempo empleado.

Sin perjuicio de estos premios podrán otorgarse otros, los que serán anunciados oportunamente.

Art. 35. — Además de los premios establecidos en el artículo anterior, se otorgará un premio consistente en una plaqueta de oro y onix donada por el presidente de la institución, señor Santiago O. Motta, al competidor que observe mayor regularidad de marcha durante todo el desarrollo de la prueba. La regularidad de marcha de cada corredor será averiguada por la aplicación de la fórmula siguiente:

a) El tiempo total en minutos empleado por cada corredor en ir de Morón a cada uno de los controles, ya sea de ida o de vuelta, se multiplicará por cien (100) y el resultado se dividirá por el número correspondiente del cuadro que sigue:

IDA	
Luján	10
San Andrés de Giles	18
Capitán Sarmiento	29
San Pedro	42
San Nicolás	57
Rosario	70
REGRESO	
San Nicolás	83
San Pedro	98
Capitán Sarmiento	111
San Andrés de Giles	122
Luján	130
Morón	140

b) Se hará para cada control la diferencia entre el número obtenido para dicho control, según el párrafo a) y el número obtenido para el control anterior, representando dicha diferencia en más o menos la cantidad de puntos perdidos por el corredor en el control en cuestión.

c) Se hará la suma de todos los puntos perdidos por cada corredor en los diferentes controles.

El ganador será aquel que haya perdido menor cantidad de puntos.

Disposiciones generales—

Art. 36. — Los conductores que intervengan en el concurso deberán poseer libreta extendida por autoridad competente.

Art. 37. — Los coches competidores deberán llevar su número de patente a fin de ser individualizados, y los que no hubieran sido patentados, la correspondiente chapa de ensayo, siendo además obligatorio pintar en las partes delantera y laterales del automóvil el número de orden que le correspondía por sorteo.

Art. 38. — Durante el concurso cada conductor está obligado a sujetarse a los reglamentos, decretos y leyes comunales o provinciales.

Art. 39. — El Automóvil Club Argentino no atenderá reclamaciones por pérdidas de tiempo producidas por la violación de dichos decretos y leyes.

Art. 40. — Los concurrentes viajan por riesgo propio; el Automóvil Club Argentino declina toda responsabilidad por daños o accidentes que produjeran los concurrentes o que ellos sufran por cualquier causa, la que quedará a cargo exclusivo del conductor.

Art. 41. — Los gastos que les origine la carrera serán por exclusiva cuenta de los competidores.

Art. 42. — Cada concurrente que haya firmado su boleta de inscripción, reconoce y se obliga a respetar el presente reglamento y someterse incondicionalmente a las determinaciones de la comisión directiva de la institución.

Art. 43. — La Comisión de Carreras del Automóvil Club Argentino, se reserva el derecho de tomar antes y durante el concurso, todas aquellas resoluciones que tendiesen a su mejor realización, siempre que con ello no se ataque en su fundamento a este reglamento.

Art. 44. — Las resoluciones de la Comisión de Carreras son inapelables y los competidores se comprometen a acatar sus resoluciones, cualquiera que éstas fuesen.

Art. 45. — La Comisión Directiva estará facultada, si así lo juzgara conveniente, para la designación de un jurado que dirimirá cualquier cuestión o reclamación que se suscitare, ulterior al concurso.

Art. 46. — Todo reclamo deberá hacerse por escrito a la Comisión de Carreras dentro de las 24 horas de terminado el concurso.

Art. 47. — Todo lo relacionado con el concurso será atendido todos los días hábiles, en la secretaría, Florida 640.

Art. 48. — La falta de cumplimiento a cualquier disposición de este reglamento, implicará la descalificación de aquel que lo infringiese.

Los inscriptos—

Hasta esta mañana los primeros competidores que se han anotado para participar en esta prueba son los aficionados siguientes: Martín de Alzaga Unzué, Ernesto Zanardi, Antonio Ovides, Fernando Nery, Roberto Andreoni, Horacio Lacroze y Pedro Malgor.

La Efemérides de hoy

LA DESVENTURADA RICARDA

(12 de febrero del año 887)



Ricarda ha sido una de las mujeres más infelices de las que se tiene recuerdo. Empezando con el nombre con que fué gratificada por sus amantísimos padres: Ricarda. Ni siquiera Ricardina, como tantas, sino Ricarda, Ricarda. Y con ese nombre no se va a ninguna parte.

Las desventuras de Ricarda pasan ya de los límites tolerables de la lógica. De puro tristes adquieren ya un marcado tinte cómico.

Ricarda era noble, era hija de un poderoso señor feudal de la época carolingia y, bella como un sol, rubia, con unas trenzas que le caían casi hasta los pies, tal como vemos a las Margaritas en el teatro, Ricarda, a pesar del nombre y con la fachada con que había sido agraciada, inmensamente rica, noble, tenía el mundo ante sí. El problema matrimonial para una muchacha como Ricarda no tenía la menor importancia. A la hora que quisiera encontraría cien hombres dispuestos a caer en sus amorosas redes, y de mil amores.

Pero ¡ay! "las princesas no podemos elegir esposo según los deseos de nuestro corazón", como dice no recordamos qué infeliz protagonista de melodrama. A pesar de todas las ventajas de su posición, Ricarda fué destinada por el bárbaro y adulón de su señor padre, a casarse nada menos que con el muy asqueroso tipo de Carlos "el Gordo", que en hora mala para los alemanes fué emperador, nada menos, y descendiente directo de Carlomagno.

Ricarda había tejido por su cuenta toda una aventura sentimental con un noble y bello caballero que se llamaba Fulques, que era simpático y atrayente. Además, el enredo romántico-amoroso databa de muchos años atrás. Ricarda y Fulques se habían conocido de niños, jurándose mutuo amor. Fulques, que no tenía nada de bárbaro ni de salvaje guerrero como la mayor parte de los nobles señores de su época, era por el contrario, un tipo fino y galante que sabía tañer el laúd y cantar las más bellas poesías en honor de su Ricarda. Esos amores eran como para que un compositor romántico les pusiera música en el más inefable de los dúos. En las noches de estío, Ricarda esperaba a Fulques, y bajo la fronda, escuchando a los ruiseñores que siempre han cantado especialmente para los enamorados, la vida transcurría que era un soplo.

El muy bárbaro del padre se encargó de cortar este delicioso soplo. Y ante un emperador auténtico, y un pobre joven que solo sabía tañer el laúd y hacerse el interesante, la infeliz Ricarda tuvo que elegir.

En el año de 877 se realizó el matrimonio de la lloriqueante Ricarda con el emperador de Alemania Carlos el Gordo, tipo repelente, borracho, mentiroso y canalla. Además le doblaba la edad fácilmente a Ricarda quien venía a ser su segunda esposa. Ya había muerto a disgustos la número uno. Carlos el Gordo, dedicado a las más innobles y bajas aventuras, desdeñó siempre a su mujer hasta el punto — y este punto es un poco delicado — de que la dejó tal como vino al tálamo, sin modificación alguna de importancia. Diez años pasaron así y Ricarda seguía virgen y casada.

Entre tanto, su adorado Fulques, desesperado, se había metido a monje y murió de pesar. A los diez años de la infausta unión nupcial, Carlos el Gordo quiso deshacerse de su mujer, porque le vino en gana. La acusó de algo monstroso y horrendo: de que era la amante de un tal Luitgardo, obispo de Vercelli, ministro y confidente del emperador.

El escándalo, puede calcularse, fué sencillamente épico. Se acusaba a la emperatriz de andar en sucios manejos con un obispo, y ministro del emperador por añadidura.

A Ricarda le quedó el recurso de protestar de su inocencia. Nada le valió. El infecto "Gordo" quería liquidar cuanto antes su situación legal para casarse con otra princesa que le tenía trastornado y para ello convocó una Dieta en 887 ante la cual hizo comparecer públicamente a la emperatriz y agregó que pedía el divorcio porque él, en lo que tocaba personalmente, jamás había tenido contacto con su esposa. En esto último estaba en lo cierto. Ricarda afirmó otro tanto, pero para aclarar la cuestión de su inocencia pidió el "juicio de Dios" o sea pasar a través del fuego y del agua hirviendo. Temeroso el emperador de que la calumniada triunfara en esta prueba, decidió acabar con el proceso y enviarla a un convento que ella misma había fundado en Alsacia. Allí murió la infeliz emperatriz Ricarda en completo olor de santidad.

Bibliografía

"EL CODIGO PENAL Y SUS ANTECEDENTES"

Por Rodolfo Moreno (hijo)

"La materia penal se presenta en permanente discusión: se redactan varios proyectos, se dictan distintas leyes modificadoras del Código, se escriben obras de crítica, se cuenta con la opinión de los jueces, expuesta en los fallos, y se reconoce por todos la necesidad de una reforma fundamental. Esta se inicia de manera definitiva en 1916, con la presentación que hice a la Cámara de Diputados, y termina en 1921 con la sanción del nuevo código penal."

Así se expresa el doctor Moreno en el proemio de la obra, y de sus propias palabras se infiere que su tarea ha sido larga y escabrosa, como lo exige toda obra de legislación penal.

Libro de gran aliento, ha debido costar a su autor la más profunda dedicación desde que para cada una de las materias que estudia se ha documentado ampliamente, al punto de que como obra de consulta será tenida como la más completa, la más ordenada y la más copiosa.

Pero lo que hace de "El Código Penal y sus antecedentes" algo insuperable, es su contenido de reformas, pues como codificación constituye lo más avanzado dentro del derecho moderno. Un criterio verdaderamente humano ha presidido la elaboración de esta obra, pues a la rigidez de preceptos legales anticuados se ha opuesto un principio de benignidad derivado del pensamiento de que el delincuente—conforme con la teoría de los deterministas—es más bien un sujeto de reformatorio que de establecimiento carcelario. Esta doctrina está claramente expuesta en el capítulo que se refiere a la abolición de la pena de muerte, habiendo también servido de fundamento para establecer los principios de la condena condicional y la libertad condicional.

Un concepto amplísimo de justicia ha guiado al doctor Rodolfo Moreno al considerar por ejemplo, las leyes de residencia y de defensa social, abolidas en este código por anticonstitucionales.

Todas estas reformas y supresiones inspiradas en el más recto y elevado principio legal hacean del nuevo código penal que nos rige desde su aprobación por las cámaras en 1921, lo más moderno y lo más completo, hasta el punto de que casi todos los países de la tierra han quedado en situación inferior al nuestro en lo que respecta a codificación.

Se trata, en resumen, de una obra que revela en su autor una vastísima cultura y una tenacidad de estudio y de labor que constituyen la mejor honra y que deben asegurarle el respeto de todos.

"El Código Penal y sus antecedentes" consta de cinco volúmenes impresos en los talleres de H. A. Tommasi, de esta capital.

HUMORISMO EXTRANJERO



—¿Qué te pasa Luiggin?
—Es que se me ha perdido un peso.
—Tomá estos criatura. Pero ¿no te alegras?
—Es que no le he dicho a usted que lo que he perdido son cinco pesos.

(Gil Blás, París)

Del Mundo Obrero

Comité pro bloqueo a Piccardo y Cía. Ltda. y Compañía Argentina de Tabacos

Enviado a todos los gremios de la región

Con el objeto de aclarar y evitar malentendidos por las falsas prédicas de los eternos cansados de la lucha, que para justificar su pobreza moral en su falta de cumplimiento a sus deberes frente a los demás explotados, lanzan versiones engañosas y exponen teorías de enfermos, vamos a dar un pequeño informe sobre la organización del boycott en el interior.

Este comité, teniendo en cuenta que era en el interior donde más se consumían los cigarrillos boicoteados, se dedicó de lleno a la propaganda del boycott exclusivamente en el campo. Al efecto, envió una circular a todos los sindicatos del interior, invitando a todos a que nombraran un compañero de su confianza que se ocupara de desempeñar el cargo de agente delegado de este comité en su respectiva localidad. En los pueblos donde no había organización o estaba decaída, el comité se dirigió a los compañeros de esos pueblos, con el objeto que desempeñaran ese cometido.

El resultado de esta campaña no puede ser más halagüeño. En esta forma el comité cuenta con 175 delegados directos que abarcan un radio de acción de más de 200 pueblos y ciudades dle interior.

La dirección y orientación de la campaña está a cargo del comité, el cual remite el material necesario para la aplicación del boycott, así como las instrucciones del caso, quedando, como es lógico, a la libre iniciativa de los compañeros delegados y de las organizaciones respectivas, el buscar medios propios, o adoptar las medidas que crean más convenientes para que surta más efecto.

Los resultados de este sistema de organización en el interior, fueron elocuentes, por cuanto durante el año 1922 fueron despedidos más de (2000) dos mil ligueros, y sin recurrir a datos, que podrían ponerlos en dudas, ahí está el formidable desarrollo de las demás fábricas, desarrollo que solo se debe al efecto de la propaganda desarrollada por el Comité Pro Bloqueo, y que le pese a los que ya nacieron cansados, que este boycott es un gran triunfo moral para la clase trabajadora. Piccardo se sostiene largando parte de la enorme fortuna que en 30 años sacó del sudor proletario. Pierde y quiere demostrar que está e flote: el capital, que ve en su contra la altivez de todo el proletariado consciente de la región y hace increíbles esfuerzos por aparrentar indiferencia; pero es inútil.

Si el trust se esfuerza por aparentar estar firme, nosotros debemos luchar con entusiasmo hasta verlo caído. Así lo reclama la diginidad de todos los trabajadores de la región, embargados en este conflicto. Así lo creemos nosotros y lo han de haber visto los panaderos de la capital, que en la última reunión de delegados del comité, presentaron la siguiente moción, que fué aprobada para pasar a referendum de los gremios, que dice que cada gremio fije una cotización mensual a medida de sus fuerzas, que por ínfima que sea, cotizando la mayor parte de los sindicatos, puede atenderse en debida forma a todos los delegados del interior y hacerle sentir de una vez el capital lo que puede hacer la clase trabajadora.

Con el objeto de saber a qué atenernos, y para control de este comité, esperamos nos contesten a las siguientes preguntas:

1o. ¿Está de acuerdo con la moción de panaderos esa entidad?

2o. Si ese sindicato está de acuerdo, ¿cuánto fija como cotización mensual?

Esto es de vital importancia para el desarrollo del comité, por lo que les recomendamos que no dejen sin contestación la presente circular.

También hacemos saber a los sindicatos, que ya hay tres gremios que cotizan, que son: Carpinteros de la capital, $ 20; panaderos, $ 10; y expendedores de nafta, $ 10, mensuales.

Esperamos tengan en cuenta el contenido de esta circular, porque no han de ignorar que en este boycott está empeñado el prestigio de la organización y la conciencia de los trabajadores todos de la región.

No ignorarán tampoco que el que fuma los cigarrillos boycoteados, es tan crumiro o más que los que los elaboran, y esos crumiros se toleran y no se combaten lo más mínimo en las organizaciones, y muchas veces en reuniones de comisión, sus componentes fuman cigarrillos boycoteados; generalmente después de una asamblea queda el piso lleno de marquillas, especialmente de "La Epoca", y a todo esto no se debe de descansar en combatir en todo y por todos los medios a esos crumiros, fumadores de su poca diginidad y menos conciencia. Los íntegros ni discuten la justicia de tal o cual conflicto, cuando se trata de combatir al capital. ¡Guerra al trust y los crumiros!

Saludos fraternales.

Por el comité: *Secretario.*

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Lonor o Leonor, don Antonio y don Enrique o don Francisco Enrique Alonso,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, enero 8 de 1923.

14|2|923

Sociedad Unión Obreros Municipales

A los delegados de todas las reparticiones municipales

Se avisa a los delegados de todas las reparticiones municipales que desde el día miércoles 14 del actual deben pasar por la secretaría general calle Saavedra 582 a retirar "El Obrero Municipal" correspondiente al mes en curso.

A los asociados que trabajan en la repartición municipal de paseos y jardines

La comisión administrativa de esta sociedad invita a todos los asociados que trabajan en la repartición de paseos y jardines a concurrir a la asamblea que tendrá lugar el viernes 16 del actual a las 18 horas en el local de la calle Palermo 3578, con el objeto de tratar asuntos de mucha importancia para los asociados que trabajan en la repartición mencionada.

A esta asamblea no debe faltar ni un solo compañero, pues los asuntos a tratar son de interés general y ellos deben ser resueltos por todos los asociados si fuera posible. Que nadie falte. Viva la organización de los trabajadores. — La comisión.

Nota—Para entrar al local es indispensable la presentación del carnet social y estar al corriente con la caja.

Unión Chauffeurs

Los números que van a continuación corresponden todos a los coches que aún permanecen en el garaga Rivadavia 3962.

Taxis: 4373, 8032, 5580, 7446, 5532, 276, 4241, 7382, 5133, 2272, 5794, 3555, 7597, 6645, 746, 2292, 1634, 2846, 803, 2769, 2697, 180, 5339, 544, 1324, 244, 7258, 886, 373, 5259, 1682, 7362, 1868, 424, 4222, 862, 2261, 206, 2385, 5448, 1888, 1794, 2918, 2774, 2263, 1797. Particulares: 8394, 7240, 5609, 2821, 9428, 265, 7795, 5632, 4954, G. 10169.

En breve se darán a publicidad los nombres de los dueños de estos autos.

Solución de un conflicto

Háse solucionado el conflicto del auto No. 6258, de propiedad del señor Casasbellas; quedando para los efectos consiguientes, en condiciones sindicales con esta organización. — La comisión.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Este sindicato realizará asamblea general ordinaria el 16 del corriente, en nuestro local social, a las 15 y 21 horas, con la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior.

2o. Informe de la C. A. y C. C. de la U. S. A. sobre asunto Eloy de la Fuente.

3o. Informe de tesorera y R. de C.

4o. Reintegración de la C. A. y varios.

Dado la extensa orden del día a tratarse y los asuntos de importancia, ningún compañero debe faltar a esta cita.

Nota. — Ponemos en conocimiento de los sindictos adheridos a la U. S. A. que la C. D. de este sindicato en su reunión del día 6 del corriente acordó invitar a los gremios adheridos a la U. S. A. a que envíen un delegado con carácter informativo a la asamblea que este gremio realizará el día 16 del corriente, en nuestro local Sarmiento 1136; quedando notificados por la presente.

Otros. — Para tener acceso a la asamblea es necesario que tengan pago noviembre inclusive.

La comisión.

Expendedores de Nafta

Huelga en la casa Domingo Régules

Camaradas chauffeurs:

Prosigue decididamente la huelga que nuestro sindicato tiene entablada contra el déspota D. Régules y la caterva de lacayos, los cuales son dirigidos por el corredor de la casa Ferrández (a) El embustero, cuñado de D. Régules, que le secundan en sus planes rastreros, habiendo constatado el ruidoso fracaso de artimañas puestas en práctica últimamente y lo que han conseguido es quedar con un palmo de narices y comprobando que don Régules no ha regulado... nada, pues ahora han cambiado de disco, se permiten enviar anónimos. Pues por nuestra parte declaramos que por más artimañas que pongan en práctica, no han de conseguir su objeto, se quiere o se intenta recurrir a la violencia para conseguir vuestro ruin propósito, pues no olvidéis que la violencia de arriba, atrae a la violencia de abajo, el que ha "hierro mata a hierro muere", y esto debéis tenerlo muy presente, que se siga sembrando y cuando se recoja lo que se ha sembrado, luego no pongan el grito en el cielo.

Creerá el citado testarudoo burgués que por el hecho de ser dueño de unos surtidores, es a su vez dueño absoluto de cada trabajador! Pues si esto cree don Régules, (equivocadamente por cierto), téngase muy en cuenta que no ha de regular... nada.

Adelante, compañeros: ¡Guerra y boicott a los surtidores que como distintivo tienen una "R" arriba del aparato!

¡Viva la U. O. Exp. de Nafta!

Nota: Los surtidores están ubicados en Chacabuco y Moreno (D. Sud), Corrientes y Junín, Sta. Fe y Ayacucho, Pueyrredón y San Luis, Corrientes y Ecuador, Entre Ríos y Carlos Calvo y Lima y Humberto I.

Otra: Continúan los conflictos con el Garage Sánchez, Rivadavia 3962 y el garage Constitución, Lima 1521, deber nuestro debe ser ante la intransigencia de estos burgueses, dueños de estos garages, luchar enérgicamente hasta doblegar el derrotismo de estos burgueses.

Boicott, compañeros chauffeurs, a los citados garages. ¡Solidaridad! — El Comité de Huelga.

Bolsa de Trabajo. — La comisión de la Bolsa de Trabajo se reune los martes, de 20.30 a 23, en Alsina 3223. — El secretario.

Federación de Obreros Pintores

La C. A. de este sindicato comunica a los compañeros del gremio que ha quedado definitivamente instalada su secretaría en su local O' Gorman 266.

Todos los que deseen asociarse pueden hacerlo los días martes y viernes, de 20 a 22 horas.

Igualmente se comunica a las organizaciones obreras que quieran remitirnos la dirección arriba indicada. — La comisión.

Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Nota elevada al señor Presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo de la H. Cámara de Diputados.— De nuestra consideración:

Acusamos recibo de vuestra atenta nota fecha septiembre de 1922, discutida ampliamente por el Consejo Directivo de este Sindicato se resolvió contestar lo siguiente.

El Sindicato Unión Cortadores Sastres Costureras y Anexos, con domicilio en la Capital Federal calle Moreno No. 1093 acepta cualquier legislación que pueda mejorar la situación de la clase trabajadora.

Que analizando la actual composición de las ramas Legislativas y Ejecutivas de la Nación considera, que en su mayoría son defensores de los privilegios de la clase capitalista, como lo demuestran las pocas leyes sancionadas que no se cumplen por deficiencias de las mismas y de sus reglamentaciones entre ellas se encuentran la ley del descanso dominical que es burlada de una manera descarada por los interesados; la ley que reglamenta el trabajo de la mujer y de los niños, que no se cumple ni hay intereses en hacerla cumplir y nos alarma el porvenir de nuestra raza, y por último la ley 10.505 que reglamenta el trabajo a domicilio que es burlado constantemente por los capitalistas, que debido a sus deficiencias de origen se presta a ser violada y que a pesar de nuestras denuncias ante el Departamento Nacional del Trabajo de las continuas violaciones de la ley y a pesar de la buena voluntad del mismo no ha sido posible aplicar las penalidades que ella contiene.

Por otra parte la poca voluntad del Poder Ejecutivo Nacional en cumplirla, pues a este Sindicato a pesar de las múltiples gestiones hechas ante él no le ha sido posible interesarlo para que ella se cumpliera y por último nos ha demostrado su indiferencia que ni siquiera se ha dignado contestar el pedido de informes que hizo esa H. Cámara en el período ppdo.

Esta situación es aprovechada por la clase capitalista que en su afán de explotación, rebaja continuamente los salarios (pero no los precios de venta ,explotando así al productor y al consumidor) nos coloca en una situación intolerable y no será extraño nos veamos obligados por la necesidad a adoptar medidas extremas (a las que no desearíamos llegar) en defensa de nuestros intereses.

Y todo esto no será por culpa nuestra sino por culpa de aquellos que nos crean esta situación de hambre y de miseria.

Para terminar diremos que no creemos en promesas que en la práctica, sabemos que no se cumplirán.

Comiencen por reformar las leyes existentes haciendo que ellas se cumplan, influyendo ante los grupos afines del H. Senado para que sancionen los diferentes proyectos de Legislación Social que duermen en las carpetas de ese H. Cuerpo y que tan necesarias son para la clase trabajadora, y luego proyecten y sancionen otras, así se hará obra buena.

No haciéndolo así, los trabajadores adoptaremos todos los medios a nuestro alcance para que se nos tenga en cuenta y se nos respete.

Con esto dejamos contestadas con toda franqueza y lealtad vuestras preguntas.

Saluda al señor Presidente con toda consideración.— El Secretario General.

Instrucción primaria obligatoria y matriculación de los niños de 6 a 14 años de edad

A LOS PADRES DE FAMILIA, TUTORES O ENCARGADOS

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y Territorios Nacionales, y los padres, tutores o encargados que no inscriban a los niños que tengan bajo su dependencia, incurren en multa de $ 5 a $ 100 m|n (art. 44, inciso 8o, Ley no. 1420).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará desde el 2 de enero en los Consejos Escolares y en los locales de las escuelas a que concurrirán los niños en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación fija en los frente de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes, dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953 - de 12 a 18 horas (Sábado de 9 a 12).

EL SECRETARIO GENERAL

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

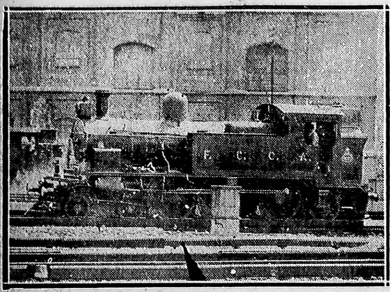
La máquina homicida

La vimos avanzar, lenta y pesada, pl·jumbrosa, como fiera jadeante que después de una carrera larga, llega al rincón donde podrá descansa:.

Entró al andén, con su enorme cue·p· de hierro, y su caldera ardiendo aún de vapor.

—Esa es. — nos dijeron.

La miramos con el mismo interés y en el mismo temor, con que hace poco en la cárcel, mirábamos a los criminales famosos. Y, nuestra imaginación, nos hacía ver, en la máquina, enorme y negra, zá, la mano del maquinista; ¿era ella sola... ¿Qué endiablado espíritu aceler·a sus ruedas, ante la figura de un ser humano? ¿Quien sabe. La lógica se estrella ante el fatalismo de las cosas sin alma, y el hombre cree en el Diablo, por la magia secreta de esas cosas... La gente de las estaciones, conocen a la máquina homicida, desde lejos. Su fatalismo se deja adivinar a la distancia. La voz de su pito, tiene una sonoridad distinta. Los mismos maquinistas, que han envejecido en la tarea de manejar ferrocarriles, tiem



como dos pupilas brillantes y extrañas, inquietantes y trágicas.

—La máquina homicida!

—Esa es...

Nos acercamos a la fiera férrea. Sus ruedas imponentes, giraban en la última vuelta. Se detuvo por fin.

Vista de cerca, serenamente, el aspecto no atemoriza. Es limpia. Es relativamente joven... La sangre de las muertes causadas, no aparece ya en ella. El polvo, y el sudor de los largos viajes, borró sus huellas...

Un viejo empleado de ferrocarriles, nos da algunos detalles, sobre la historia de esta máquina, que ha batido el record de acidentes. Desde 1910, hasta hoy, han encontrado la muerte, bajo sus ruedas, más de treinta personas: hombres, mujeres, niños...

Al cruzar por los pasos a nivel, su marcha era fatal, satánica. No era, qu·-blan cuando les toca salir con la "máquina mala". Saben que el accidente es seguro... Saben que se han de complicar en una muerte inevitable.

La retratamos. Su fotografía puede figurar, sin menosprecio, en la galería de grandes criminales. Tiene más personalidad que Lauro y que Salvatto.

Le engancharon los vagones. Sonó una campana de aviso. Y, nuevamente su caldera, empezó a lanzar a las nubes, el desprecio de su humo... Giraron sus ruedas, rápidas, soberbias, y un minuto después, la vimos perderse, sobre la perspectiva infinita de los rieles, enorme, orgullosa, veloz, como si otra vez, persiguiera al mortal que ha de caer bajo sus garras.

Allá lejos, su pito, sonó desgarrando el silencio, como el alarido bárbaro de un león...

de los automóviles se rompieron y los fragmentos del vidrio hirieron de alguna consideración en el rostro al conductor y a dos pasajeros del coche.

La comisaría 8a. que intervino, hizo curar a los heridos en el hospital Ramos Mejía.

—En la esquina de Alvarez y Santa Fe, el agente de la sección 21.a Martín Juárez, fué arrollado por un automóvil sufriendo una herida en la cabeza.

—En circunstancias en que el niño Alfredo Tucci jugaba con otros en la esquina de Rojas y Pasaje Ortega, fué derribado por el automóvil de alquiler número 6913, que le causó lesiones en el cuerpo.

—En la esquina de las calles Las Heras y Acevedo, un tranvía de la línea 36 arrolló a Rosario Palacios quien resultó herida en la clavícula derecha y en el oído izquierdo.

A objeto de su curación fué conducida al hospital Juan A. Fernández.

Un grupo de máscaras belicosas

GRAVE DESORDEN EN UN TRANVIA

En un tranvía de la línea 84 viajaban anoche varias máscaras y entre ellas el grupo de "clowns" denominado "Victorio y su cría".

A raíz de un incidente que tuvieron con el guarda Esteban Montero, se produjo un descomunal desorden, lo que dió lugar a que interviniera el agente Manuel Torres de la sección 6.a que viajaba en dicho tranvía, a fin de apaciguar a los belicosos disfrazados.

Su intervención fué motivo suficiente para que la batahola adquiriese mayores proporciones. En vista de la cosa se ponía cada vez más grave, el pasajero Manuel Durán, domiciliado en la calle Castro Barros 1361, quiso prestarle su cooperación al agente Torres.

Al descender del tranvía uno de los beligerantes le aplicó un golpe de atrás en la cabeza con un instrumento contundente derribándolo al suelo.

Durán perdió el conocimiento en seguida y en grave estado fué conducido al hospital Durand, donde quedó internado dada la gravedad de su herida.

A causa de la confusión que se produjo en el primer momento, resultó imposible individualizar al autor de la agresión, pero entre los componentes del citado grupo, que se hallan detenidos, se supone esté el que hirió al joven Durán.

También se encuentra detenido Santiago Macari, que preside el centro "Victorio y su cría".

Se instruye el sumario de estilo y se practican averiguaciones para esclarecer el hecho.

Mujer herida por su esposo en la vía pública

El malhechor intentó suicidarse en el local de la comisaría

He aquí un hecho de sangre ocurrido ayer en la vía pública y provocado por un sujeto que con insinuaciones infamantes obligó a su esposa a separarse de él.

María Ickley, casada hacé muy poco tiempo con Manuel Vischinsky, abandonó el hogar porque se encontraba cansadísima de reiterados pedidos infames que éste le hiciera, proponiéndole quién sabe qué clase de ejecuciones que la honesta mujer creyó improcedente y en pugna con la moral. Parece que Vischinsky no se halló muy cómodo con la resolución tomada por su esposa y la buscaba empeñosamente con el propósito de vengarse si no se decidía a continuar la vida conyugal.

Como decimos, ayer a las 10 horas, ambos se encontraron en la intersección de las calles Gurruchaga y Velasco, y Manuel, aprovechando el inesperado encuentro, insinuó a su esposa el deseo de que volviera de nuevo al hogar, prometiéndole no molestarla más. Sus labios trémulos, suplicantes, imploraban misericordia de aquella mujer digna de todo respeto. Pero ella, que conocía muy bien a su esposo, se mostró acerba y enérgica con él, rechazando todo pedido de reconciliación. Entonces Manuel sacó una navaja y aplicóle a su esposa en el rostro seis desgarrantes tajos. En seguida el malhechor intetó darse a la fuga, pero la valiente María, herida como estaba, corrió tras él y cuando logró alcanzarlo lo sujetó luchando enérgicamente con él que quería a todo trance fugar. En tales circunstancias llegó un agente de la 27 y procedió a su detención.

María fué trasladada al hospital Durand, donde quedó en asistencia. Algunas horas después el heridor atentó contra su vida en el mismo local de la comisaría, para lo cual, según se supone, ingirió varias pastillas de bicloruro de mercurio.

En calidad de detenido se le remitió al citado nosocomio.

El hecho de encontrar en poder de Vischinsky las mencionadas pastillas, hace presumir que su resolución, sintestra y trágica, estaba premeditada y que sus propósitos de venganza eran temibles y fatales.

Se ha instruído el sumario correspondiente, habiéndose dado intervención en el hecho al juez doctor Luna Olmos.

Accidentes del tráfico

Frente al número 1180, de la calle Bustamante, un ciclista que desapareció arrolló al menor Faustino Pinelli, de 8 años, produciéndole la fractura de la pierna derecha y otras lesiones.

La comisaría 21 procura detener al causante del accidente.

—En la Avenida Leandro N. Alem, entre las calles Sarmiento y Cangallo, ocurrió ayer un grave accidente del que resultó víctima una menor.

En dirección al Sud, por la primera de las mencionadas calles marchaba uno de los ómnibus automóviles que hacen el servicio de pasajeros entre las estaciones Retiro y Constitución, y que dirigía el chauffeur Benedicto Luor[illegible]

Al llegar al paraje ind[illegible], el ciclista Roberto Gandart, argent[illegible] de 16 años de edad, que marchaba en la misma direccinón, hizo un rápido viraje con el propósito de cruzar la calzada por delante del ómnibus. Lo imprevisto de la maniobra realizada por el menor sorprendió a Luongo, quien no pudiendo detener la marcha a tiempo, derribó con su vehículo al ciclista, arrollándolo.

Las ruedas del ómnibus que pasaron por sobre el cuerpo del menor le ocasionaron heridas internas y en la cabeza a consecuencai de las cuales perdió el conocimiento.

Solictiados los servicios de la asistencia pública fué trasladado al hospital Rawson, donde falleció momentos después.

—En jurisdicción de la comisaría 8a. sucedió ayer otro accidente de tráfico, del que resultaron tres personas heridas y dos vehículos con serios desperfectos.

Un automóvil de alquiler guiado por Francisco de la Puente, y en el que viajaban Isidoro Guerrico y Antonio Colombo, que iba por la calle Misiones, al llegar a la esquina de Moreno chocó con el particular que por esta última calle conducía el ingeniero Mario Negri.

Como la velocidad que llevaban ambos vehículos no permitió detener la marcha a tiempo, produjose la colisión con violencia.

A consecuencia del choque los cristales

Los practicantes del hospital de Clínicas reinciden en sus "bromas" con los transeuntes

Existe, en el ánimo de los practicantes del hospital de Clínicas, un deliberado propósito en molestar a los transeuntes que por desgracia les toca pasar por frente al citado nosocomio.

Las "bromas" de esos jóvenes divertidos, resultan demasiado molestas y no pueden tolerarse de ninguna manera. Ellas consisten en arrojar a los pacíficos transeuntes trozos de yeso, bombas con agua y una cantidad enorme de desperdicios. Ayer se registraron varios casos, siendo agredidas las siguientes personas:

Nicolás Di Giano, Antonio Laporta, Miguel Laporta, Salvador Laporta, Juan Camuirano, Domingo M. Segheso, Pedro Antonio Lamic y el niño Alfredo Laporta.

Es necesario que las autoridades de la comisaría 7.a intervengan enérgicamente y evitar que dichos practicantes sigan fastidiando a los transeuntes y burlándose, asimismo, de la policía. Corresponde, pues, en nombre de la moral y la justicia, poner término a esos espectáculos bochornosos.

Un "nene" de avería

Antonio Vázquez es un conocido pájaro de cuentas que a dos por tres le dan la cana. Días pasados, de un garage que existe en Pujol 661, hurtó a Darío Fernández tres cámaras para automóviles valuadas en 25 pesos cada una.

Ayer Darío lo encontró a Vázquez en número 8 y después de un cambio de palabras, éste último lesionó en el rostro a Darío, siendo detenido por un agente de la seccional respectiva.

A Vázquez se le secuestroó una sola cámara de las tres hurtadas.

Se dió cuenta al juez de instrucción, doctor Irigoyen.

El peligro de las armas

Varias víctimas

En su domicilio, Zapata 150, José Chiarorini, de 40 años de edad, argentino, casado, se dispuso ayer a dormir la siesta en el piso de su habitación dormitorio. Pero antes se había despojado de un revólver cargado que dejó sobre la cama que hay en la citada pieza.

Momentos después llegó un hijo de aquél, llamado Ismael Hermenegildo, de 8 años de edad, quien al advertir el arma se puso a jugar con ella, haciendo presión sobre el gatillo y f[illegible]onando el percutor se produjo el disparo y e[illegible] proyectil fué a herir a José en la región abdominal, lado derecho.

Transportado el herido al hospital Fernández, se comprobó que su estado era desesperante.

—En circunstancias que Nicolás Frasella revisaba un revólver en su domicilio, Necochea 1160, se le escapó un tiro que fué a herir a su hermana, Teresa F. de Folacaro, en el brazo derecho.

—También Felipe Levani ,sereno de las obras del Puerto Nuevo, se causó una herida de bala en la pierna izquierda en momentos q ue examinaba una pistola Browing.

¡El turco andaba mal!

Luis Taris, de 24 años, ciudadano de "tuodo a vente", en jurisdicción de la comisaría 42a., se entretenía en llamar la atención del público con gritos desaforados y gestos demasiados grotescos. Un agente de la citada sección, en el primer momento, creyó que se trataba de un disfrazado, pero luego, como el tipo continuaba alarmando a los transeuntes, fué detenido, comprobando que el pobre turco andaba mal de la pensadora. En este momento se hacen gestiones para ubicar a Taris en Vieytes.

Pericia de un ratero

Ayer mientras Mauricio Roldán transitaba por la calle Maza, al enfrentar el número 862, un sujeto que le seguía le salivó en la espalda, haciéndole luego detener para que se limpiara.

En tales circunstancias el sujeto le substrajo a Roldán la cartera, en la que guardaba una suma de dinero, y luego huyó.

Atentado contra un menor

Siendo aproximadamente las 2 horas de ayer, y en circunstancias en que el menor Juan Guido transitaba por la calle Alsina en Dirección a su domicilio, al doblar en la esquina de Pasco, se encontró de improviso con un grupo formado por cinco desconocidos que le obligaron a detenerse.

Más tarde, sin que existiera razón o motivo de agresión, lo amenazaron con armas y uno de ellos hizo un disparo contra el suelo, alcanzando el proyectil a herir a Guido en el pié izquierdo.

Realizado el hecho, los desconocidos emmrpendieron a la fuga, sin haber sido detenidos hasta este momento.

Cuatro cuchilladas y un puntazo por un litro de vino

En la cantina de vinos napolitanos que existe en la esquina de las calles Sala y Nueva, reuniéronse ayer, Felipe Scarfo y Vicente Bruzzesi.

Como el carnaval no les llamaba mayormente la atención, se pasaron la tarde jugando al tres siete y a la brisca, alternando las partidas con libaciones de vino. Vaso tras vaso, el líquido iba produciendo sus conocidos efectos.

El hecho es que al salir del ya mencionado templo de Baco, Scarfo y Bruzzesi tuvieron una acalorada discusión por una diferencia en el pago de un litro de vino.

La disputa asumió pronto un tono agresivo y como Bruzzesi iba armado de un cuchillo, agredió con éste a Scarfo produciéndole dos heridas en el lado izquierdo del rostro, otras dos en la parte posterior de la cabeza y un puntazo en el lado izquierdo de la espalda.

Cometido el delito, el herido dióse, en seguida, a la fuga y desapareció.

Intervino la policía de la sección 10a., quien hizo trasladar al herido al hospital Ramos Mejía. La víctima es de nacionalidad italiano, de 24 años de edad, soltero y vive en la calle Sala 1131.

Consecuencias de una riña

Por cuestiones del momento riñeron anoche a las 23.30 horas, Cristóbal Sánchez y Andrés García, domiciliados en la calle Merlo 5383 y 5353, respectivamente.

Durante la riña García extrajo un cuchillo infiriendo a su adversario una puñalada en la espalda.

Intervino el personal de la comisaría 42a. haciendo trasladar a Sánchez al hospital Salaberry, donde se le practicó la cura de primera intención, siendo conducido luego a su domicilio.

El heridos logró darse a la fuga, siendo aprehendido en la mañana de hoy por las autoridades de la seccional que intervino en el hecho.

Se instruyó el sumario de estilo, dándose aviso al juez de instrucción en tur-

Corto circuito

A las 4.30 de esta madrugada, en el departamento número 2 de la casa B. Mitre 868 produjose un corto circuito.

La mujer María Esther Jorge, que ocupa dicho departamento, se alarmó y dió cuenta del hecho al cuerpo de bomberos, más los efctos del corto circuito no tuvieron mayores consecuencias.